

CARPET PLUS

ماهنامه اینترنتی فرش دستباف

Iranian Visual carpet Magazine

"کارپت پلاس" / شماره ۲۲ - آذر ماه ۱۴۰۰

گفتگو با خانم نرگس طهماسبی

تولید کننده و کار آفرین نمونه
و دارنده نشان ملی بافت کورمانجی



CARPET PLUS

بِسْمِ
الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
اللّٰهُ

ماهنامه اینترنتی فرش دستباف

Iranian Visual carpet Magazine

کارپت پلاس

مجله اینترنتی فرش دستباف ایران
سال سوم / آذر ۱۴۰۰ / شماره ۲۲

سردبیر: مریم طاهری تفرشی
دبیر تحریریه/مدیر هنری: مهدیار پیرزاده
تحریریه: گروه نویسندگان
طراحی: آتلیه گروه سینج
سازمان تبلیغات و آگهی ها: ۰۹۱۲۶۹۳۵۲۹۱

- [۳] صفحه نخست | شعر قالی
- [۵] سرمقاله | مریم طاهری
- [۷] تار | علیرضا قادری
- [۸] بود | مرحوم استاد پرویز اسکندرپور خرمی
- [۹] ویژه نامه اکسیپو ۲۰۲۰
- [۲۴] معرفی یک هنرمند | کامران عدل
- [۲۹] گفتگو | خانم نرگس طهماسبی
- [۴۱] خبر | افتتاح کارگاه قالی بافی در ندامتگاه تهران بزرگ
- [۴۳] مقاله | آشنایی با الیاف طبیعی

www.thecarpetplus.ir |   thecarpetplus

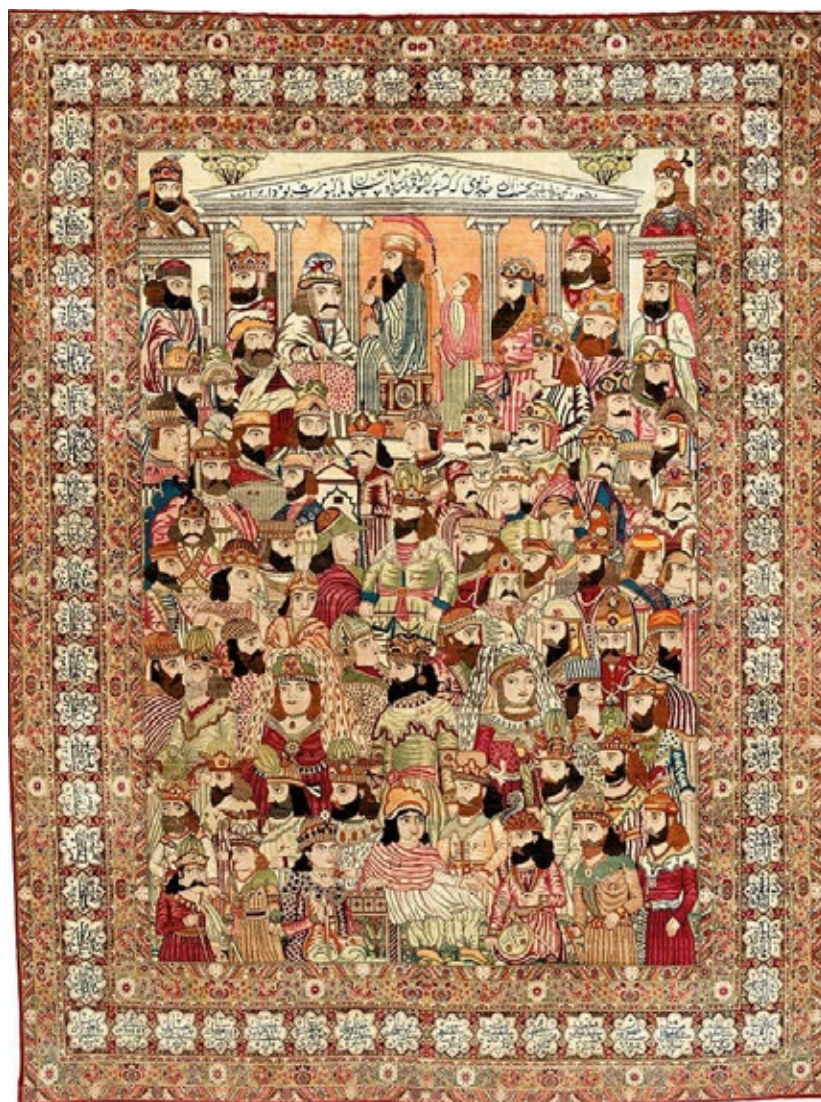
این مجله رایگان است و رایگان خواهد ماند.

لازمه ی استفاده از مطالب و تصاویر این نسخه، به هر شکل و ترتیبی منوط به اخذ مجوز از "کارپت پلاس" است و نقض آن پیگرد قانونی دارد.

همچنین هرگونه بارگذاری محتوایی این مجله بر روی اپلیکیشن های موبایل و فروش پی دی اف این مجموعه ممنوع است.

یکی جامه افکنده بُد زربفت
 برش بود و بالاش پنجاه و هفت
 به گوهر همه ریشه‌ها بافته
 ز بر شوشه زر، بر او تافته
 برو کرده پیدا نشان سپهر
 ز بهرام و کیوان، ز ماه و ز مهر
 ز ناهید و تیر و ز تابنده ماه
 پدیدار کرده بد و نیک شاه
 هم از هفت کشور بر او بر، نشان
 ز دهقان و از رزم گردن‌کشان
 بر او بر نشان چل و هشت شاه
 پدیدار کرده سر و تاج و گاه
 به زر بافته تاج شاهنشهان
 چنان جامه هرگز نبد در جهان
 به چین در یکی مرد بد بی‌همال
 همی بافت آن جامه را هفت‌سال
 سر سال نو هرمز فرودین
 پیامد بر شاه ایران‌زمین
 ببرد آن یکی فرش نزدیک شاه
 گران مایگان برگشادند راه
 بگسترد روز نو آن جامه را
 ز شادی جدا کرد بدکامه را

فردوسی از فرش نفیسی در دربار خسرو پرویز
 (شاهنشاه معروف ساسانی، پسر هرمز و نوه انوشیروان)
 یاد می‌کند



این بیست و دومین شماره "کارپت پلاس" است که مقابل دیدگان شما پهن می شود. تار و پود و رج به رج این مجله با شما و برای شما شکل می گیرد.

ما را از نظریات ارزشمندتان بی نصیب نگذارید.

همچنین بخش بازرگانی "کارپت پلاس" آماده پذیرش آگهی های تجاری و تبلیغاتی شما خواهد بود. به زودی طرح های توسعه ی تجاری و مارکتینگ کارپت پلاس از طریق مجله، شبکه های اجتماعی و وبسایت مجموعه به اطلاع شما عزیزان خواهد رسید.

سخن نخست: مریم طاهری تفرشی

که به درستی طراحی نشده و نماینده خوبی از فرهنگ غنی ایرانی نیستند و در هر نمایشگاه خیابانی ایران حضور دارند به این اتفاق عظیم دبی پا گذاشته اند.

هفته گذشته خیلی ناگهانی و بدون آمادگی قبلی از ما دعوت بعمل آمد که در جلسه کارهای خلاق انجمن طراحان شرکت کنیم. طی جلسه ایده های جالبی مطرح گردید اما با زمان بسیار کم و عدم پشتیبانی از طرف مرکز ملی برای همراهی گروه به سرانجام بایسته ای منجر نشد. چرا که باید مثل تمامی تاجرهایی که فرش را برای فروش به اکسپو بردند خلاقان فرش نیز باید خود هزینه ها را متقبل شود و ایده های خلاقانه خود را به اکسپو ببرند!!!

هیچگاه حرفه‌ای و کارشناسانه شاهد معرفی داشته‌های غنی و متنوع کشورمان نبوده‌ایم. همیشه بخش خصوصی به تنهایی عهده‌دار این مسؤولیت بوده و به دلیل نبود حمایت‌های دولت، نمی توانسته در حد و اندازه کشور ایران ظاهر شود. معرفی ایران و جلب توجه جهانی کار بخش خصوصی نیست و در تمام کشورهای موفق دنیا این رسالت را دولت‌ها برعهده می‌گیرند. کار بخش خصوصی استفاده و بهره بردن از فرصت‌های ایجاد شده از حضور گردشگران خارجی است.

در تمامی کشورها برای ایده های خلاق پشتوانه و کمکهایی را در نظر می‌گیرند تا ایده های جالب از طرف آنها به ثمر برسد و باعث افتخاری

برای کشورشان
باشد ولی
در ایران
در لحظات
آخر یکدفعه
یادشان می
افتد که غرفه
ها را باید پر کرد



نمایشگاه جهانی اکسپو دبی با شعار "پیوند ذهن ها، خلق آینده" و با حضور بیش از ۱۹۰ کشور و سازمان مهم بین المللی ملل به مدت ۶ ماه در حال برگزاری است و ایران یکی از مهمترین و نزدیکترین همسایه های این کشور است با توجه به اینکه متاسفانه ایران سالها پیش بازار جهانی را از دست داده است، نمایشگاه اکسپو می توانست بهبود تصویر ذهنی از ایران نزد افکار عمومی جهان و جلب اعتماد بین المللی تمامی کشورها با ایران باشد، کشورهای دیگر ظرف مدت چند سال اخیر سعی کردند بهترین ها را برای پیوند ذهن ها در این نمایشگاه مهیا کنند و برای بزرگترین نمایش قرن، خود را آماده کنند اما ناگهان اپیدمی کرونا باعث شد که این برنامه با شکوه موقتا تعطیل وبا وقفه ای یکساله به مرحله اجرایی رسید.

این نمایشگاه از حدود یکماه پیش افتتاح شد ولی ایران که بزرگترین مدعی فرش جهان است فقط در بخش خصوصی موفق به حضور در این رویداد شده و تولید کننده های قدرتمند همانند یک فروشگاه، غرفه ها را رنگ فرش بزنند انگار که نمایشگاه هفته مد سالانه پاریس است، در صورتی که شعار اکسپو پیوند ذهنیت خلاق و آینده ای خلاق است. فقط طی ۱۰ روز از شروع اکسپو ۴۰ هزار نفر از پوویون ایران بازدید کردند چرا که ایران را کشوری هنرمند و خلاق و دارای ایده های نو میدانند اما پوویون ایران هنوز آماده هیچ کاری نبود تنها قسمت جذاب این پوویون قصه های هزار و یکشب است که در حال اجراست و یک مغازه شیک مثل پاساژ پالادیوم با حضور تولید کننده گان فرش که فرشهای زینتی را به نمایش درآورده اند آنهم با هزینه شخصی خودشان ...

و دو تا عروسک بزرگ گول آسای زشت



پس حالا هر کسی که توان دارد و کاری انجام داده خودش بیاید و بدون هیچ کمکی از نهادها به صرف اینکه بودجه ندارند اما باید نام ایران را بطور شخصی و خصوصی بالا نگه داریم! اما نکته قابل توجه این است که در این کشور بودجه های کلان برای همه چی صرف می شود جز برای فرهنگ و هنر ایران ...



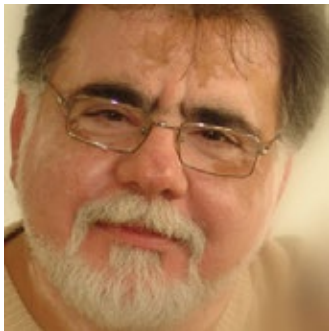
برای اینکه طرح های خلاقانه و نفیس به اکسیو برود، باید بجای یک پروپزال، کل طرح را به نمایش درآوریم تا مسئولین متوجه شوند که آن هم خودش سوالی است که چطور باید اینقدر برای مسولین هنری کشور توضیح داد!!! حالا در این بین، مطمئن کسانی هستند که همیشه طرح ها را در هوا می قاپند و بجای همکاری و همفکری ایده ها کپی می شوند(چراکه ما قانون کپی رایت در کشور نداریم)



عروسک ها با چه اعتمادی با سرمایه شخصی! هزینه های زیاد اکسیو را بدون هیچ دستاورد تجاری و هنری می پردازند و اما یک طراح می ماند در خانه ...



زیبایی ها و زشتی های پاپیون ایران در یک نگاه



علیرضا قادری متولد
اردیبهشت ماه ۱۳۳۷ /
شهرستان ملارد

آقای علیرضا قادری

- مدیر کمیته آمار و اطلاعات انجمن علمی فرش ایران (۱۳۸۲-۱۳۸۶)
- سردبیر مجله فرش تا عرش در حوزه هنرهای سنتی، صنایع دستی و اقتصاد هنری (۱۳۹۴)
- عضو کمیته تخصصی فرش پژوهشکده هنرهای سنتی سازمان میراث فرهنگی (۱۳۸۵)
- عضو کارشناس کمیته برنامه ریزی هنرهای تجسمی
- عضو و دبیر کانون هماهنگی دانش و صنعت فرش دستباف ایران
- مدیر و موسس سایت اطلاع رسانی فرش ایران (۱۳۷۹ تا کنون)
- مدیر و موسس اتاق فکر فرش دستباف ایران (۱۳۸۷ تا کنون) و طراح پوستر بیست و هشتمین نمایشگاه فرش دستباف ایران در سال ۱۳۹۸
- و کسب عنوان برترین سایت اطلاع رسانی در زمینه فرش و صنایع دستی از مرکز فرهنگی هنری سعدآباد و کسب عنوان برترین سایت اطلاع رسانی در زمینه فرش و دستبافته‌ها در نمایشگاه بین المللی فرش تهران/ سایه شان مستدام باد

دیپلم رشته طبیعی خود را از دبیرستان منوچهری تهران در سال ۱۳۵۵ گرفت و برای ادامه تحصیل به امریکا رفت و در رشته کارشناسی معماری در سال ۱۳۵۶ مشغول به تحصیل شد همان سال بواسطه پیروزی انقلاب ترک تحصیل کرد و به ایران بازگشت. و در ایران نیز چندی بعد در رشته کارشناسی نقاشی دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران مشغول به تحصیل شد اما مجددا بواسطه کارهای اجرایی در دوران جنگ تحمیلی ترک تحصیل کرد. حوزه‌های تخصصی ایشان در زمینه : طراح گرافیکست / کارتون‌نویست مطبوعاتی/ روزنامه نگاری/ کارشناسی فرش دستباف / طراح و مجری پروژه های تبلیغات و بازار یابی و موسس سایت کارپت تور سوابق اجرایی و مدیریتی ایشان

- مدیر و موسس بخش‌های هنرهای تجسمی و تبلیغات ستاد مرکزی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی (از اسفند ماه ۱۳۵۷ لغایت ۱۳۶۵)
- سرپرست واحد انتشارات ستاد تبلیغات جنگ (۱۳۶۶)
- طراح و کاریکاتورنویست روزنامه جمهوری اسلامی (۱۳۵۹-۱۳۷۰)

#تار





#پود مرحوم استاد پرویز اسکندر پور خرمی

پرویز اسکندرپور خرمی، از پیشکسوتان هنر فرش و مدیر سابق موزه فرش درگذشت



تربیت مدرس تهران و دانشگاه‌های خراسان و زاهدان بود و طراح ضریح‌های حبیب ابن‌مظاهر در کربلا و مسلم‌ابن‌عقیل در کوفه و درهای حرم حضرت سیدالشهدا (ع) و حضرت ابوالفضل العباس (ع). ایشان طی سالهای ۱۳۸۸-۱۳۸۹ مدیریت موزه فرش ایران را به عهده داشتند ایشان هنرجویانشان را به بهره‌بردن از نمادهای مذهبی در کارهایشان تشویق می‌کردند. در کار تذهیب، بچه‌ها را به استفاده از المان‌هایی مانند ذوالجناح در نقش شمس تشویق می‌کردند یا استفاده از اعدادی مانند ۷۲ و ۱۴ که به امامان معصوم ربط پیدا می‌کرد. این اعداد برایشان مقدس بود و دوست داشتند هنرجویانشان نیز به این‌ها توجه کنند
ایشان در تاریخ ۲ آبان ۱۴۰۰ بر اثر کرونا درگذشتند

روحش شاد و یادش گرامی باد

پرویز اسکندرپور خرمی
متولد ۱۳۳۸ / تهران
وی تحصیلات خود را در مقاطع لیسانس و فوق‌لیسانس نقاشی، از دانشگاه‌های تهران و تربیت مدرس، به اتمام رساند و در ادامه نیز موفق به اخذ دکترای پژوهش هنر از دانشگاه شاهد تهران گردید. تدریس در مقاطع مختلف دانشکده‌های هنر دانشگاه‌های تهران، الزهرا، سوره، مشهد و ...؛ تألیف کتاب‌هایی از جمله گل‌های ختائی و اسلیمی و نشان‌ها؛ دآوری رقابت‌ها و جشنواره‌های هنری؛ برگزاری نمایشگاه‌های انفرادی و حضور در نمایشگاه‌های داخلی و خارجی بخشی از فعالیت‌های اسکندرپور در در عرصه علمی - هنری و فرهنگی کشور است. وی با شرکت در رقابت‌های هنری موفق به دریافت جوایز و الواح تقدیری متعددی از جمله برگزیده سومین دوسالانه نگارگری شده است. طراحی و نظارت فنی و هنری ضریح و نیم‌ضریح بارگاه‌های ائمه معصوم در کربلا، نجف، کاظمین و دمشق بخشی دیگر از فعالیت‌های پرویز اسکندرپور خرمی است. و دکتر پرویز اسکندرپور خرمی مدرس رشته هنر در دانشگاه

اکسپو ۲۰۲۰ دبی



نمایشگاه اکسپو دبی یکی از بزرگ‌ترین نشست‌های جهانی است که بهترین‌های جهان برای ساخت آینده‌ای بهتر در یک مکان جمع می‌شوند. جوانان نقش مهمی در این ماجرا بازی می‌کنند و فرصت مشاهده، یادگیری و کمک به شکل‌گیری ایده‌های خلاقانه را خواهند داشت و می‌توانند راهکارهای نوآورانه‌ای برای ایجاد آینده‌ای پربارتر در منطقه خاورمیانه و جهان ارائه کنند. نمایشگاه دبی هم‌زمان با پنجاهمین سالگرد تاسیس امارات متحده عربی در سال ۲۰۲۱ برگزار می‌شود که نقطه عطف مهمی برای تاریخ این کشور است.

اکسپو ۲۰۲۰ دبی یکی از مهم‌ترین رویدادهای جهانی محسوب می‌شود که به دلیل شیوع کرونا با یک سال تاخیر از اکتبر ۲۰۲۱ آغاز شده و برای ۶ ماه میزبان ۱۹۲ کشور است

نمایشگاه جهانی اکسپو ۲۰۲۰ از اول اکتبر ۲۰۲۱ تا ۳۱ مارس ۲۰۲۲ به مدت ۱۸۲ روز در دبی برگزار می‌شود. اگر سفر بهترین معلم زندگی است، اکسپو ۲۰۲۰ دبی بهترین مکان برای کسب دانش محسوب می‌شود. در اهمیت این نمایشگاه باید گفت که بعد از جام جهانی و المپیک، سومین رویداد مهم جهانی به حساب می‌آید. حضور ۱۹۲ کشور در این رویداد نشان می‌دهد که هیچ‌کدام از اکسپوها تاکنون این تعداد ملت و فرهنگ را در یک نمایشگاه گرد هم نیاورده‌اند.

اکسیپو چیست؟

اکسیپو به بزرگ‌ترین و مهم‌ترین رویداد نمایشگاهی جهان گفته می‌شود که برای نمایش بهترین دستاوردهای کشورهای مختلف به خصوص در زمینه فناوری، نوآوری و معماری به کار می‌رود و هر پنج سال یک بار اتفاق می‌افتد. شهر دبی میزبانی جدیدترین دوره این نمایشگاه را بر عهده دارد. این نمایشگاه جهانی از نظر اندازه، مدت زمان و تعداد بازدیدکنندگان، یک رویداد بین‌المللی بزرگ است که برای مدت ۶ ماه طول می‌کشد و پیش‌بینی می‌شود که ۲۵ میلیون بازدیدکننده داشته باشد. نمایشگاه دبی که اولین اکسیپو جهانی در منطقه خاورمیانه، آفریقا و جنوب آسیا است، به‌عنوان بزرگ‌ترین رویداد در جهان عرب محسوب می‌شود. دست‌اندرکاران نمایشگاه اکسیپو دبی به‌دنبال دستاوردهای بلندمدتی از آن هستند و انتظار دارند که ضمن ایجاد بیش از ۹۰۰ هزار شغل، سود اقتصادی ناشی از آن تا سال ۲۰۳۱ میلادی به بیش از ۳۳ میلیارد دلار برسد. اکسیپو دبی به حمایت از رشد گردشگری، توسعه مشاغل نوآور در امارات متحده عربی و افزایش شهرت بین‌المللی این کشور به‌عنوان مکانی برای تجارت منتهی خواهد شد.

رویدادها و سرگرمی های اکسیپو ۲۰۲۰

اکسیپو ۲۰۲۰ با روزی ۶۰ نمایش همچون اپرا، تئاتر، فلش ماب (قرارهای دسته‌جمعی خودجوش)، اجراهای زنده کم‌دین‌ها، آکروبات‌بازها، شاعران، نمایش مد، کنسرت، آتش‌بازی، کارگاه‌های آموزشی و غیره اوقات خوشی را برای بازدیدکنندگان رقم خواهد زد.

علاوه بر این، از هنر و موسیقی تا معماری و سرگرمی برای بازدیدکنندگان در نظر گرفته شده است و از این‌رو، یک روز برای بازدید از این نمایشگاه کامل کافی نیست.



میدان الوصل نقطه آغاز همه چیز است؛ جایی که آثار هنری و تابلوهای تعاملی از هنرمندان محلی و جهانی در آن دیده می‌شود..

حدود ۲۰۰ رستوران مختلف با بیش از ۵۰ غذای متنوع از سراسر جهان در این اکسیپو فعالیت خواهند کرد و به‌معنای واقعی کلمه طعم‌های گوناگونی از سراسر جهان با تاثیرات فرهنگی بی‌نظیر وجود دارد. جالب است بدانید که در این نمایشگاه ۴۵ فواره آب تعبیه شده است تا به‌راحتی به آب آشامیدنی دسترسی باشد..

رویدادهای سرگرم‌کننده که روزانه در اکسیپو دبی اتفاق می‌افتند، تنها بخشی از جشن‌های بزرگ این نمایشگاه هستند. در واقع، مدت‌زمان برگزاری نمایشگاه اکسیپو ۲۰۲۰ دبی هم‌زمان با

کریسمس، جشن دیوالی، سال نو چینی، شب سال نو و روز ملی امارات متحده عربی خواهد بود و هر یک از این جشنواره‌ها مملو از جشن‌ها و سرگرمی‌های پرجنب‌وجوش برای همه شرکت‌کنندگان است. مراسم افتتاحیه نمایشگاه اکسپو دبی با بیش از ۱۰۰۰ برنامه دیدنی در مدت ۹۰ دقیقه که از طریق تلویزیون اکسپو و شبکه‌های تلویزیونی جهانی پخش شد.

تاریخچه نمایشگاه اکسپو ۲۰۲۰ دبی



توسعه فیزیکی فضای اکسپو در مارس ۲۰۱۶ میلادی کلید خورد و از آن زمان، بیش از ۴۰ هزار کارگر در مدت زمانی بیشتر از ۲۲۵ میلیون ساعت روی این پروژه کار کرده‌اند. علاوه بر این، در مارس ۲۰۱۶ میلادی، از لوگوی اکسپو رونمایی شد که از حلقه کشف‌شده در محوطه باستانی ساروق الحديد الهام گرفته شده بود. این لوگو نماد ارتباط جهان شرق و غرب است و دبی خود را نماینده این ارتباط معرفی می‌کند.

هر کشور شرکت‌کننده مستقیماً مسئول قرارداد پروژه‌های عمرانی و زیربنایی پویون خود بود و قرارداد این پویون‌ها توسط وکلای ساختمانی متخصص امارات متحده عربی به دقت تنظیم شد. همچنین هنگام ساخت‌وساز، مشاورانی از سوی اکسپو ۲۰۲۰ برای نظارت بر عملیات به کار گرفته شدند تا مطمئن شوند که همه امور بر اساس تاریخ برنامه‌ریزی شده اجرا شده و از تاخیر و اختلال جلوگیری شود.

دبی چگونه میزبان اکسپو ۲۰۲۰ شد؟



دبی اولین کشور خاورمیانه و اولین کشور عربی است که در طول عمر ۱۵۰ ساله اکسپو جهانی توانست عنوان میزبانی نمایشگاه جهانی اکسپو در سال ۲۰۲۰ میلادی را از آن خود کند. امارات متحده عربی در ۲۷ نوامبر ۲۰۱۳ میلادی و در



صدوپنجاه و چهارمین مجمع عمومی دفتر بین‌المللی نمایشگاه‌ها، به‌عنوان کشور میزبان نمایشگاه جهانی ۲۰۲۰ انتخاب شد.

این کشور حاشیه خلیج فارس برای میزبانی اکسپو چاره‌ای نداشت جز اینکه با شهرهای از میر ترکیه، سائوپائولو برزیل و یکاترینبورگ روسیه رقابت کند. نمایندگان ۱۶۴ کشور جهان برای انتخاب میزبان اکسپو سال ۲۰۲۰ در دفتر بین‌المللی نمایشگاه‌ها در پاریس جمع شدند تا رای‌گیری کنند. دبی در دور نهایی با کسب ۱۱۶ رای از ۱۶۴ رای پیروز شد.

این شهر به جلوه‌های شهری و سازه‌هایی همچون برج خلیفه شناخته می‌شود که با اعلام پیروزی دبی در این انتخاب، آتش‌بازی و نورافشانی در برج خلیفه، بلندترین ساختمان جهان، آسمان شهر را رنگارنگ کرد؛ در حالی که هزاران نفر در سراسر امارات متحده عربی این پیروزی را جشن گرفتند. حتی برای همه موسسات آموزشی در سراسر کشور تعطیلات ملی اعلام شد.

اهداف نمایشگاه اکسپو چیست؟

حضور حجم وسیعی از صنایع و محصولات کشورهای مختلف در یک مکان بدون شک از جنبه‌های مختلف، سودآور است؛ اما اگر بخواهیم صرفاً با نگاه گردشگری به این نمایشگاه نگاه کنیم می‌توان گفت حکم سفر به چندین کشور در ۳ روز را دارد. البته بدون شک بازدید از غرفه کشورها به اندازه دیدن آنها از نزدیک نمی‌تواند موجب شناختشان شود اما در این نمایشگاه می‌توانید با دستاوردها و فرهنگ کشورهای مختلف آشنایی مختصری پیدا کنید.

در ساختمان هر کشور، چندین رستوران و کافه وجود دارد که شما را با ذائقه کشورها آشنا خواهد کرد. بنابراین می‌توان گفت هدف برگزاری این نمایشگاه علاوه بر جنبه‌های موثر همکاری‌های بین‌المللی و بازرگانی و... برای بازدیدکنندگان می‌تواند



شناخت کشورهای مختلف و فرهنگ آنها باشد. همچنین با این شناخت می‌تواند مقاصد سفرهای آینده‌شان را مشخص کنند. در واقع بسیاری این نمایشگاه را به «بازدید از جهان» تعبیر می‌کنند.

تاریخ برگزاری نمایشگاه اکسپو ۲۰۲۱ دبی

این نمایشگاه به دلیل همه‌گیری کرونا که قرار بود در سال ۲۰۲۰ برگزار شود، امسال نام آن را همان ۲۰۲۰ گذاشتند. رویداد بین‌المللی اکسپو ۲۰۲۰ دبی، یکی از بزرگ‌ترین رویدادهایی است که در دوران همه‌گیری کرونا قرار است به مدت ۶ ماه از تاریخ اول اکتبر ۲۰۲۱ (۹ مهر ۱۴۰۰) تا ۳۱ مارچ ۲۰۲۲ (۱۱ فروردین ۱۴۰۱) در «دبی» برگزار شود.

معماری محل برگزاری اکسپو ۲۰۲۰ دبی

ساختمان میدان الوصل یا الوصل پلازا همان طور که از نامش برمی‌آید، محلی برای اتصال است و به همین دلیل به‌عنوان هسته مرکزی اکسپو عمل می‌کند و نقطه اتصال سه منطقه موضوعی نمایشگاه به حساب می‌آید. بازدیدکنندگان نمایشگاه نیز در میدان الوصل دور هم جمع می‌شوند تا از جشن‌ها و رویدادهای فرهنگی ۱۹۲

کشور لذت ببرند. این سازه برای ایجاد یک اتاق شهری بزرگ طراحی شده است؛ مکانی برای ملاقات که برخلاف سایر نقاط دبی، یک محیط سایه‌دار به وجود می‌آورد. پس از اتمام نمایشگاه ۲۰۲۰، میدان الوصل به‌عنوان نقطه مرکزی منطقه ۲۰۲۰ باقی خواهد ماند؛ توسعه‌ای چندمنظوره که قادر به میزبانی طیف وسیعی از رویدادهای مختلف، مناسبت‌های معمولی تا برنامه‌های بزرگ با جمعیت حداکثر ۱۰ هزار نفر است.

میدان الوصل، گنبدی منحصربه‌فرد و نمادین دارد که توسط شرکت آمریکایی «ادرین اسمیت و گوردون گیل» طراحی شده است. فولاد خام برای ساخت این گنبد از جمهوری چک، مجارستان و لهستان تهیه شد و سپس توسط شرکت‌هایی از ایتالیا، آلمان و اسپانیا به‌شکل منحنی‌های سیال درآمد.

ساخت گنبد الوصل دارای چندین چالش ساخت و مهندسی بود که از آن جمله می‌توان به ایجاد هماهنگی کامل هر یک





فضایی است که افراد با فرهنگ‌ها، زبان‌ها و سنین مختلف بتوانند تجربیات مشترک بشری را به هم پیوند دهند و آن‌ها را گرمی بدارند.



از شبکه‌های فولاد پیش‌ساخته با یکدیگر با خطای کمتر از پنج میلی‌متر اشاره کرد. برای اینکه گنبد به یک سازه پایدار تبدیل شود، بیش از ۱,۲۰۰ تن ستون فولادی موقت و ۵۲۰ متر مکعب فونداسیون بتنی برای پشتیبانی از شبکه‌های فولادی در طول ساخت مورد نیاز بود. برای اولین بار در تاریخ نمایشگاه جهانی، هر کشور شرکت‌کننده دارای پویون اختصاصی خود است که فرهنگ منحصر به فرد آن کشور را نشان می‌دهد. بیش از ۲۰۰ پویون در این نمایشگاه قرار دارد.

پویون (Pavilion)

از اصطلاحات معماری است و در نمایشگاه‌های جهانی به سازه‌ای با معماری خاص گفته می‌شود که می‌تواند اشکال متفاوتی داشته باشد. در واقع نمای بیرونی هر پویون، فرهنگ، دستاوردها و نوآوری‌های آن کشور را به نمایش می‌گذارد.

پویون فرصت (AGI)

پویون فرصت که توسط معماران این محل که به کشف پتانسیل افراد و جوامع اختصاص دارد، فعالیت‌هایی با هدف ایجاد آینده‌ای بهتر را مورد حمایت قرار می‌دهد. سه راهنمای اصلی در خط مقدم آن قرار دارند که نشان می‌دهند چگونه اقدامات کوچک آن‌ها در زمینه آب، انرژی و غذا، تاثیرات ماندگاری در جوامعشان بر جای گذاشته است. هدف اصلی پویون فرصت، ایجاد



حدود ۲۵ هزار متر مربع وسعت دارد که ۶,۳۰۰ متر مربع آن به فضای نمایشگاهی اختصاص یافته است. نزدیک به پنج هزار پنل خورشیدی روی سقف پویون و درختان خورشیدی تعبیه شده‌اند که مانند گل آفتابگردان، برای دریافت حداکثر نور خورشید، در طول روز با خورشید می‌چرخند.

درخت دیگری در این پویون وجود دارد که با متراکم کردن رطوبت هوا، آب آن را برداشت می‌کند؛ این روش در حقیقت یک سیستم آبیاری نوآورانه برای آبیاری باغها است که در نهایت آب پسماند آن بازیافت می‌شود. به عبارتی، پویون پایداری می‌تواند آب مورد نیاز خود را تامین کند. این پویون تا حدی در زیر زمین قرار دارد و از همین رو، محیط آن خنک‌تر از اطراف است.

امارات متحده عربی پویون مخصوص خود را دارد که شبیه شاهین در حال پرواز است و توسط «سانتیاگو کالاتراوا» طراحی شده است. این غرفه که در منطقه فرصت و در

پایون تحرك (Alif)

طراحی پایون تحرك کاری از شرکت «فاستر و شرکا»

است که بزرگ‌ترین آسانسور مسافری جهان را در شکل مثلی خود جای داده است و یک آمفی تئاتر در بیرون آن قرار دارد.

این پویون، دنیای فیزیکی و دیجیتالی را به هم متصل می‌کند و به بازدیدکنندگان زمانی را نشان می‌دهد که در آن کالاهای، اطلاعات و ایده‌ها سریعتر از هروقت دیگری به اشتراک گذاشته می‌شوند. در اینجا می‌توانید سفر نژاد بشر را در دنیایی به هم پیوسته مشاهده کنید که با تحرك تغییر کرده و به شهر هوشمندی قدم بگذارید که با استفاده از هوش مصنوعی و غیره ایجاد شده است.

پایون پایداری (Terra)

پایون پایداری که توسط شرکت «معماران گرمشاو»

طراحی شده است، یک ساختمان انرژی صفر است که منابع خود را تولید و بازیافت می‌کند. این پویون

فاصله کمی از گنبد الوصل قرار دارد، چشم‌انداز آینده صنعت هواپیمایی را به رخ می‌کشد و نقش علم و فناوری در ۵۰ سال آینده سفرهای هوایی را بازگو می‌کند.

پاویون زنان

پاویون زنان، بازدیدکنندگان را با نقش زنان در خلق دنیایی بهتر آشنا می‌کند؛ نقشی که زنان در طول تاریخ تا به امروز ایفا کرده‌اند. مشارکت مثبت آن‌ها نشان می‌دهد که با رشد و پیشرفت زنان، تمام بشریت رشد می‌کند. این پاویون، محلی برای بحث‌های مهم در حمایت از دیدگاه و مشارکت زنان در شکل‌گیری جامعه محسوب می‌شود؛ ضمن اینکه دستاوردهای بی‌شمار گذشته و فعلی زنان را نشان می‌دهد که تاثیر بسزایی در پیشرفت‌های اقتصادی و رشد جوامع داشته‌اند. پاویون مذکور همچنین با تاکید بر وسعت تخصص زنان، بر شهروندان کل دنیا تاثیر می‌گذارد تا آینده بهتری بسازند.

اکسپو ۲۰۲۰ دبی

پاویون جمهوری اسلامی ایران ۲,۰۱۴ متر مربع مساحت دارد و در همسایگی پاویون کشورهای فرانسه و پرو در منطقه موضوعی تحرک خودنمایی می‌کند. پاویون ایران ترکیبی از معماری سنتی و معاصر و با الهام از قصه‌های هزار و یک شب است که توسط «گروه طراحی شیفت طراحی شده است. غرفه مذکور، اقتصاد، توسعه اجتماعی و فرهنگ ایران (تمدن و سنت‌های باستانی، آداب‌ورسوم و مردم) را نمایش می‌دهد و به همزیستی صلح آمیز اشاره دارد.

این پاویون شامل ۹ ساختمان مجزای آبی‌رنگ می‌شود که هر یک به بخشی از تاریخ معاصر ایران اختصاص دارند. جوی‌های آبی که در پیاده‌روها جریان دارد، با الهام از معماری ایرانی است و این جریان‌های بسیار کوچک آب به خنک‌سازی فضای بیرون پاویون کمک می‌کنند. یکی دیگر از ویژگی‌های این محل، وجود صدها توپ تهیه‌شده با خاک رس نسوز است که این نوع خاک رس برای ساخت‌وساز در مناطق گرم و خشک ایران استفاده می‌شود. این توپ‌های رسی یکی از جاذبه‌های بصری پاویون ایران هستند.



خواهد داد تا حضوری واقعی‌تر در محیط را تجربه کنند. در کنار این موارد، روایت روزانه گوشه‌ای از قصه‌های شهرزاد با تصویر و صدا و نمایش مولاژهایی از آثار تاریخی ایران با تمرکز بر نقوش و حکاکی‌های دوره هخامنشیان و ایران باستان، زیبایی‌های دل‌انگیزی را برای بازدیدکنندگان تداعی می‌کند. آشنایی با معماری سقف‌های ایرانی همراه با تصویرسازی نیز بخش دیگری از غرفه گردشگری ایران خواهد بود. تمامی این موارد سبب شده است تا **مجله معماری «Architectural Design»**، پویون ایران را یکی از هشت پویون برتر اکسپو امسال معرفی کند.

گفتنی است که برپایی پویون ایران هم‌زمان با اکسپو دبی تا فروردین‌ماه ۱۴۰۱ ادامه خواهد یافت و بخش گردشگری ایران در تلاش است تا با بهره‌گیری از این فرصت، شماری از بازدیدکنندگان اکسپو را برای سفر به ایران، پس از حدود دو سال محدودیت‌های ناشی از ویروس کرونا، تشویق و ترغیب کند.

ضمن اینکه بازدیدکنندگان شانس بافت فرش ایرانی را با کمک استاد فرش‌بافی خواهند داشت. در واقع، هر گره فرش می‌تواند منجر به عاطفه و دوستی عمیق و دوطرفه بین مردم جهان شود. علاوه بر این، در شربت‌خانه پویون امکان چشیدن طعم چای‌های گیاهی و سنتی ایرانی و شربت‌های گوارا وجود دارد که خواص سلامتی متعددی برای بدن دارند.

غرفه گردشگری پویون ایران هر پنج روز، یکی از استان‌های کشور را با محتوای بصری معرفی خواهد کرد و روزه‌های چشمی که تداعی‌کننده شهر فرنگ هستند، هر روز هفت میراث طبیعی و تاریخی ایران را به نمایش خواهند گذاشت. در همین حین، پخش رایحه‌ای آشنا از ایران مشام بازدیدکنندگان را نوازش



نمایشگاه اکسپو ۲۰۲۱ دبی



نمایشگاه اکسپو ۲۰۲۱ دبی در زمینه‌های تکنولوژی، هنر، پزشکی، فرهنگی و غیره برگزار می‌شود و هر کشور در پویون مخصوص خود که هر کدام ساختمانی مجزا با معماری‌های دیدنی هستند، دستاوردها و محصولاتشان را به معرض نمایش خواهند گذاشت. گفته شده مساحت این نمایشگاه حدود ۴/۸ کیلومتر وسعت دارد.

با توجه به تنوع سرگرمی‌ها و رویدادهای این نمایشگاه، افراد سرشناس در زمینه‌های مختلف از آن بازدید خواهند کرد. مثلا با توجه به اینکه در کنار کنسرت‌ها و رویدادهای موسیقی، برنامه‌های ورزشی مانند مسابقه Expo Run و مسابقه تناسب اندام دبی هم اجرا می‌شود گفته شده شرکت‌های معروفی با این رویدادها همکاری کرده‌اند و افراد سرشناس در آنها حضور خواهند داشت؛ به عنوان نمونه فوتبالیست مشهور، مسی در این نمایشگاه حضور دارد و برای کودکان و نوجوانان کلاس فوتبال برگزار می‌کند. بنابراین در این رویداد بزرگ، سرگرمی‌ها و اتفاقات فراوانی وجود دارد که هر بازدیدکننده‌ای را سرگرم می‌کند.

از جمله سرگرمی‌های موجود در نمایشگاه اکسپو ۲۰۲۱ دبی موارد زیر است:

- برگزاری روزانه بیش از ۶۰ کنسرت و نمایش زنده در پویون‌ها
- وجود هزاران رستوران، کافه و پارک تفریحی در محل اکسپو
- بازدید از عجایب هفت‌گانه اکسپو
- حضور در اولین اپرای زنده امارات با بیش از ۱۰۰ نوازنده بین‌المللی



- بزرگ‌ترین گنبد ۳۶۰ درجه دیجیتالی جهان (عرض آن به اندازه ۲ هواپیمای ایرباس ۸۳۶۰ است).
- بزرگ‌ترین آسانسور جهان با قابلیت جابه‌جایی ۱۶۰ نفر در هر مرتبه
- جنگل‌ها و درخت‌های خورشیدی
- سازه‌های سبز، زیست‌سازگار و مزرعه‌ها و باغ‌ها عمودی
- صحبت با ربات‌های هوشمند و پرواز با هواپیماهای بدون خلبان
- بنابراین در این نمایشگاه اکسپو ۲۰۲۱ دبی به نوعی به آینده سفر خواهید کرد و هر نوع سرگرمی که تصور کنید را خواهید دید.

- برگزاری بزرگ‌ترین اپرای دو زبانه جهان
- آشنایی با ربات‌های سرگرم‌کننده و خدمات‌رسان
- گشت‌وگذار در باغ‌های خورشیدی
- ایجاد واقعیت ۴ بعدی برای تجربه سفرهای مختلف از جمله بالا رفتن از کوه آلپ
- برگزاری تئاترهای مختلف با حضور سلبریتی‌های مشهور
- بازدید از موزه‌ها و نمایشگاه‌های جذاب و دیدنی
- امکان بازدید از بزرگ‌ترین مجسمه ۳ بعدی میکل آنژ و بازدید مجازی از موزه لوور
- آبشارهای موزیکال و سکوی تماشا از ویژگی‌ها و چیزهای عجیبی که در این نمایشگاه ممکن است از نزدیک ببینید می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:



نحوه حضور در نمایشگاه اکسپو ۲۰۲۱ دبی و تهیه بلیت

برای شرکت در نمایشگاه اکسپو دبی نیاز به تهیه بلیت دارید. اما هنگام تهیه بلیت لطفاً به این موارد توجه کنید:

- بلیت‌ها فقط تا ۱۴ روز اعتبار دارند.
- هزینه بلیت به ازای هر فرد ۲۵ درهم است.

• افراد می‌توانند علاوه بر وبسایت اکسپو دبی، از شرکت‌های هواپیمایی و آژانس‌های مسافرتی نیز بلیت خود را خریداری کنند.

• کودکان زیر پنج سال، افراد ناتوان و سالمندان بالای ۶۰ سال می‌توانند به صورت رایگان از نمایشگاه بازدید کنند.

• کودکان و نوجوانان زیر ۱۸ سال، می‌توانند با حضور والدین خود و شناسنامه‌ی معتبر به سایت اکسپو دبی وارد شوند.

• کلیه افرادی که نسبت به رزرو و خرید بلیت اقدام کرده‌اند، موظف هستند در زمان حضور، بلیت را یا به صورت پرینت شده به مسئول مربوطه ارائه داده یا کد "QR" دریافتی پس از خرید را از طریق تلفن همراه به قسمت پذیرش نشان دهند.

فراموش نکنید که اگر مشمول بلیت رایگان می‌شوید، باز هم باید در سایت ثبت‌نام کرده و بلیت رایگان خود را رزرو کنند. پیش از این مرحله در وبسایت از فرد مدارکی مبنی بر اثبات شرایط دریافت بلیت رایگان مانند تصویر گذرنامه و مدارک هویتی فرد خواسته می‌شود. این مدارک را پیش از شروع ثبت‌نام تهیه کنید.

بلیت‌های نمایشگاه اکسپو ۲۰۲۰ دبی را می‌توانید با توجه به نیاز خود و خدماتی که می‌خواهید به صورت‌های زیر تهیه کنید

چگونگی بازدید و خرید بلیت از اکسپو دبی ۲۰۲۰

اگر می‌خواهید بخشی از بزرگ‌ترین رویداد جهان باشید، می‌توانید از طریق وبسایت رسمی اکسپو «www.expo2020dubai.com»

• بلیت پریمیوم اکسپرینس:

گزینه‌های زیادی پیش روی شما (افراد ۱۸ تا ۵۹ سال) قرار دارد؛ از جمله بلیت پریمیوم اکسپرینس که با قیمت ۵۰۵ دلار، گران‌ترین بلیت است و شامل دسترسی نامحدود برای مدت ۶ ماه به اکسپو، ۲۹ درصد تخفیف غذاها و نوشیدنی‌ها، کانسریج و راهنمای تور اختصاصی، امکان پنج بار ورود به سالن پریمیوم، اولویت دسترسی برای انتخاب رویدادهای تجاری و همچنین دسترسی به اپلیکیشن Expo B2B می‌شود. این بلیت بیشتر مناسب کسانی است که به فکر تجارت هستند و ۶ ماه فرصت دارند تا از مزایا و ارتباط با هزاران بازدیدکننده تجاری اکسپو برخوردار شوند.

• کارت یک روزه:

• اگر می‌خواهید این رویداد را برای یک روز تجربه کنید، می‌توانید کارت یک روزه را به ارزش ۲۷ دلار بخرید که فقط برای یک بار ورود به اکسپو است و برخی روزها باید از قبل اقدام به رزرو آن کنید.

• کارت اکتبر:

کارت اکتبر نیز می‌تواند انتخاب دیگر شما باشد که با پرداخت ۲۷ دلار، دسترسی روزانه نامحدود به اکسپو در ماه اکتبر را برای شما فراهم می‌کند و قیمت آن به اندازه بلیت یک روزه است! امکان خرید این کارت تا ۱۵ اکتبر وجود دارد.

• کارت چند روزه اکسپو:

هیچ روزی در اکسپو یکسان نیست و می‌توانید از سرگرمی‌های متعدد لذت ببرید، غذاهای متنوعی از سراسر جهان را میل کنید و تجربیات زیادی به دست

-اکسیپو دبی میزبان ۲۰۰ پاپیون است و با کارت یک روزه می‌توانید هر پاپیون را به‌طور مختصر بازدید کنید. با این حال، برای تجربه و ارتباط با فرهنگ‌های مختلف، نمایش‌های زنده، غذاها و غیره به زمان بیشتری نیاز دارید.

-تدابیر ایمنی در برابر کرونا برای برگزاری نمایشگاه اکسیپو ۲۰۲۰ دبی بازدیدکنندگان بالای ۱۸ سال در صورتی می‌توانند از اکسیپو ۲۰۲۰ بازدید کنند که گواهی دریافت واکسن موردتایید کشور خود را داشته باشند یا تست منفی پی‌سی‌آر همراهشان باشد که ۷۲ ساعت پیش از ورود به اکسیپو انجام داده‌اند.

بازدیدکنندگانی که دارای بلیط معتبر هستند؛ اما واکسن نزده و موفق به انجام تست پی‌سی‌آر نشده‌اند، امکان انجام تست در مراکز مجاور سایت اکسیپو برایشان وجود دارد. نتیجه تست پی‌سی‌آر حدوداً در مدت‌زمان چهار ساعت آماده می‌شود و دارندگان بلیط معتبر اکسیپو می‌توانند این تست را به‌صورت رایگان انجام دهند.

علاوه بر این، همه افراد در مدت‌زمان حضور در نمایشگاه باید از ماسک استفاده کرده و فاصله اجتماعی به‌اندازه دو متر را رعایت کنند. علائم روی زمین، فاصله بین افراد هنگام بازدید از نمایشگاه‌ها، تماشای اجراها یا گشت‌وگذار در پارک‌ها را نشان می‌دهند. کلیه بخش‌های اکسیپو به‌طور مرتب تمیز و ضدعفونی می‌شوند. همچنین ایستگاه‌های ضدعفونی دست در فواصل منظم در بخش‌های مختلف نمایشگاه تعبیه شده است. در غذاخوری‌ها، میزها با فاصله چیده شده‌اند و ظرفیت خاصی برای تعداد مشتریان در نظر گرفته شده است.



آورید. پس برای این منظور کارت چند روزه اکسیپو به قیمت ۵۶ دلار را تهیه کنید که پس از اولین بار، به شما امکان ۳۰ روز استفاده متوالی از نمایشگاه را می‌دهد.

•کارت فصلی:

کارت فصلی را می‌توانید به قیمت ۱۴۳ دلار خریداری کنید و ۶ ماه تجربه ۱۹۲ کشور و بهترین هنر، موسیقی، معماری، ورزش و تندرستی، علم، فرهنگ و موارد دیگر را داشته باشید. با خرید این کارت، دسترسی ۶ ماهه نامحدود به نمایشگاه خواهید داشت.

-بلیط اکسیپو دبی برای کودکان و نوجوانان ۶ تا ۱۷ سال، افراد بالای ۶۰ سال، دانشجویان و توان‌یابان رایگان است. ضمن اینکه به یک نفر همراه توان‌یابان، ۵۰ درصد تخفیف داده می‌شود. -گردشگرانی که در طول برگزاری نمایشگاه اکسیپو دبی با دو شرکت هواپیمایی «امارات» و «فلای دبی» سفر کنند، بلیط یک روزه رایگان اکسیپو دریافت خواهند کرد. شرکت «دریم‌دیز» (Dreamdays) نیز پکیج‌های ویژه‌ای شامل فعالیت‌های تفریحی به همراه بلیط اکسیپو را تدارک دیده است که از آن جمله می‌توان به رانندگی با اتومبیل فراری همراه با بلیط یک روزه اکسیپو، تور هلیکوپتر همراه با بلیط یک روزه اکسیپو و... اشاره کرد.

مکان برگزاری نمایشگاه اکسپو دبی

در سیستم متروی شهری دبی برای نمایشگاه اکسپو وجود دارد که اجازه می‌دهد افراد به راحتی از هر منطقه‌ای خودشان را به وسیله مترو به محل برگزاری نمایشگاه برسانند. علامت نمایشگاه اکسپو را روی نقشه گوگل هم می‌توانید پیدا کنید.

محل برگزاری این نمایشگاه در منطقه «دبی جنوبی» (South Dubai) نزدیک به فرودگاه بین‌المللی «آل مکتوم» تعیین شده که بازدیدکنندگان برای دسترسی به نمایشگاه اکسپو و همچنین سایت‌های تفریحی مشکلی نداشته باشند.

اگر بخواهید با خودروی سواری به نمایشگاه اکسپو دبی بروید، حدود ۴۰ دقیقه زمان می‌برد تا از منطقه جنوبی دبی به محل برگزاری اکسپو برسید. علاوه بر ماشین می‌توانید برای سهولت دسترسی، از متروی دبی استفاده کنید؛ زیرا ایستگاه اختصاصی





CARPET PLUS

ماهنامه اینترنتی فرش دستباف
Iranian Visual carpet Magazine

#تار و #پود

مجله اینترنتی کارپت پلاس، از ابتدای فعالیت حرفه ای خود
تکریم و گرامیداشت پیشکسوتان و درگذشتگان هنرمند فرش
را در راس برنامه های خود قرار داده و در هر شماره صفحه ای
را به این عزیزان اختصاص داده است.

لطفا چنانچه در هر یک از زمینه های مرتبط با هنر فرش
استاد و پیشکسوت و یا عزیز از دست رفته ای را می شناسید
جهت ثبت در این مجله به ما معرفی نمایید

۰۹۱۲۲۱۲۹۷۳۳



CARPET PLUS
رسانه فرش دستباف
www.thecarpetplus.ir

#تار

#پود



معرفی یک هنرمند

کامران عدل

هنرمند عکاس فرشهای نفیس موزه ای



• کامران عدل؛ اولین عکاس فرشهای ایرانی

کامران عدل متولد ۲۰ مرداد ۱۳۲۰ در تهران، عکاس و بنیان‌گذار عکاسی مدرن ایران است که حاصل سال‌ها عکاسی او کتاب‌های تصویری "آنان که خاک را به نظر کیمیا کنند"، "اجرای نقش در کاشیکاری ایران"، "بازارهای ایرانی"، "خط بنایی"، "سفارت ایتالیا در تهران"، "گذری به چهار محال و بختیاری"، "یاد باد، آن روزگاران یاد باد" (معماری شیراز) و **فرش ایران، با تنظیم و نگارش سیاوش آزادی** در کارنامه فعالیت‌های این هنرمند ثبت شده اند.

کامران عدل از کودکی به عکاسی علاقه‌مند شد همان‌گونه که خودش نقل می‌کند اولین عکس خود را در سن ۱۲ سالگی در سفر خانوادگی با قطار از ایستگاه راه‌آهن قم با دوربینی که پدرش تحت‌تأثیر علاقه و اشتیاق زیاد او به عکاسی برایش خریداری کرده بود گرفت که همین عکس در نمایشگاه عکس «آمال و آرزوهای نیامده و بر باد رفته» که نمایشگاهی به مناسبت شصتمین سال حرفه‌ای شدنش به عنوان اولین عکس ایشان در سال ۱۳۳۲ در گالری اعتماد به نمایش گذاشته شد.

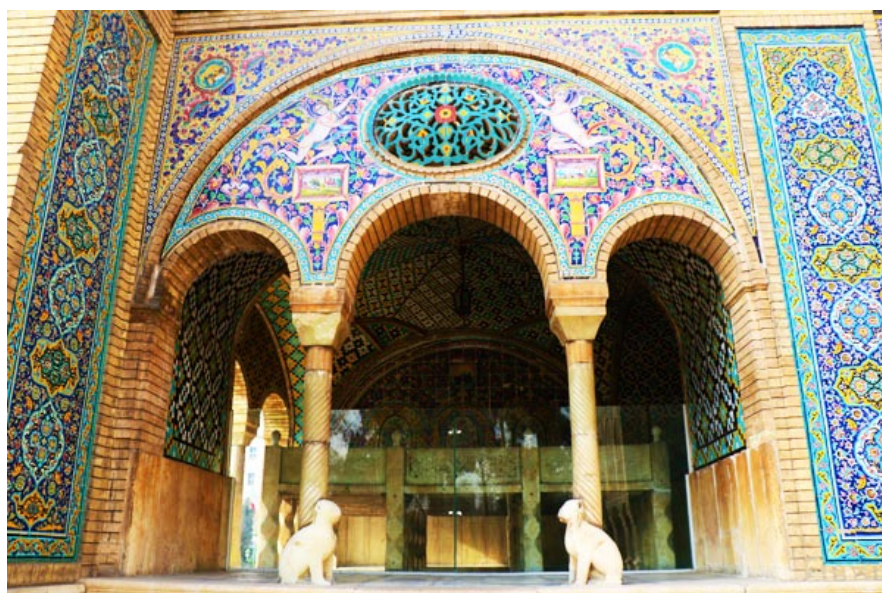
او در سال ۱۳۳۸ در سن ۱۷ سالگی آنچنان که از دو نسل قبل‌تر در خاندان عدل مرسوم بود جهت ادامه تحصیل راهی پاریس شد و در هنرستان صنعتی پاریس تحصیل کرد و با عکاسی مدرن و تکنولوژی روز عکاسی دنیا آشنا شد و آموزش دید. او پس از اخذ دیپلم هنرستان، در بزرگ‌ترین مجموعه لابراتوارهای ظهور و چاپ عکس اروپا به نام «هامل» مشغول کار شد و در بخش چاپ عکس‌های بزرگ متری به کار پرداخت. پس از شش ماه کار نزد هامل، به‌دستگیری ژاک روشون انتخاب شد و چندین سال با او کار کرد. به عکاسی مُد پرداخت.



عدل در سال ۱۳۴۷ به دعوت سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران که تازه تأسیس شده بود، به تهران آمد و مدیر گروه عکاسی سازمان شد و به تدریس عکاسی در «مدرسه عالی سینما و تلویزیون» پرداخت و سیستم عکاسی را در تلویزیون ملی با آوردن تکنولوژی روز دوربین فیلم و ساختن لابراتوار مدرن چاپ عکس متحول کرد. وی عنوان نخستین کارگردان بخش عکس و عکاسی تلویزیون ملی ایران را یدک می‌کشد

کامران عدل در دوران خدمتش در تلویزیون ملی ایران، در تمام زمینه‌های عکاسی فعالیت داشت و بنیان‌گذار عکاسی نوین خبری، عکاسی نوین صحنه (تلویزیونی، تئاتر، سینما، عکاسی نوین معماری و اجتماعی و عکاس جشن هنر شیراز شد. آرشیو سازمان را، بر مندهای نوین بنیان گذاشت و سرانجام

به خاطر روابط نامساعدی که در سازمان به وجود آمده بود از سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران استعفا داد. از همان سال او به دعوت فیروز شیروانلو از مجموعه‌های ایرانی از جمله فرش، کاشی و قباله‌های ازدواج و جشن هنر شیراز عکاسی کرده‌است همچنین او با توجه به علاقه شخصی از مناطق مختلف ایران، عشایر ایل بختیاری، مراسم مذهبی، تئاتر، معماری و... نیز عکاسی کرده‌است



تعدادی از آثار کامران عدل عکس ها

- مجموعه عکس های شهری پاریس ۱۳۴۱-۱۳۴۴
- مجموعه عکس های مد پاریس ۱۳۴۴-۱۳۴۷
- مجموعه عکس های بازی های آسیایی تهران ۱۳۴۶
- مجموعه عکس های خبری، تئاتر، صحنه و ... در تلویزیون ملی ایران ۱۳۴۷-۱۳۵۳
- مجموعه آرشیو ایران ۱۳۵۱-۱۳۴۹
- مجموعه عکس اسب های ایرانی برای انجمن سلطنتی اسب ۱۳۵۰
- مجموعه عکس های کتابخانه بزرگ پهلوی ۱۳۵۴
- **مجموعه‌ی فرش‌های ایران ۱۳۵۴**
- مجموعه اجرای نقش در کاشیکاری ایران ۱۳۵۴-۱۳۵۶
- مجموعه عکس از نقاشی های موزه هنر های معاصر کرمان و رشت ۱۳۵۴
- مجموعه‌ی شیشه های ایرانی ۱۳۷۵
- گذری به چهارمقال و بختیاری، ۱۳۵۶
- طرح و اجرای نقش در کاشیکاری ایران، انتشارات موزه رضا عباسی، ۱۳۶۲



کامران عدل سال‌ها در پاریس عکاسی مد کرده بود و قبل از سال ۱۳۵۴ که برای عکاسی از فرش دعوت شد اصلاً با فرش آشنایی زیادی نداشت و از زمانی که پروژه عکاسی از فرش آغاز شد با فرشهای نفیس زیادی از کاخ‌ها آشنا شد و با دیدن آنها و عکاسی از آنها به فرش علاقمند شد. عکاسی از فرش برای نخستین بار در ایران انجام می‌شد در چندین مکان از فرش‌ها عکاسی کرد، دفتر مخصوص فرح پهلوی بیشتر قطعات کوچک فرش را داشت و در پشت‌بام دفتر مخصوص با نور طبیعی عکاسی کردند. در کاخ گلستان فرش بسیاری بود و کسی به نگهداری آنها توجه نکرده بود. فرش‌ها رنگ‌پریده، آفتاب‌خورده و دورنگ شده بودند. برخی از فرش‌ها را در کف حیاط کاخ گلستان پهن کردند و عکس گرفتند و بعضی را از بالای پشت‌بام عکاسی کردند

تعدادی فرش هم در دفتر مخصوص بود که فرش‌های خاص و گران‌قیمت بودند که برای آنکه عکس مناسبی گرفته شود آنها را به باغ خانه مادری خود بردند و فرش‌ها را در حیاط آویزان کردند و با حفاظت‌های بسیار در آنجا عکس برداری کردن و تمامی نگاتیوهای این فرش‌های به موزه فرش ایران سپرده شده است. البته با کمک موزه فرش و با تنظیم و نگارش آقای سیاوش آزادی مجموعه‌ای از عکس‌های فرش در کتابی به نام فرش ایران به نگارش درآمده است هنوز این کتاب با عکس‌های زیبایش نشان دهنده هنر فرش ایرانیان است البته کتاب فرش دیگری هم توسط شرکت سهامی فرش ایران با مدیریت جناب آقای محسن محسنی هیئت مدیره وقت با عکاسی از فرش‌های شرکت انتشار پیدا کرده است که هم اکنون نیز این کتاب با چاپ‌های جدید در اختیار دوستداران می‌باشد. امید است که همواره این گنجینه‌های فرش چه در موزه فرش و چه در شرکت سهامی فرش حفظ گردد تا فرش‌هایی که تقریباً دیگر بافته نمی‌شوند عکسی از خود به یادگار داشته باشند.

تبلیغات 

"آرتیرانی" هنرِ نفیس ایرانی



Persian Handmade

Artiranj.group  |  Artiranjgroup

WWW.ARTIRANI.COM

TEL 09122129733

این یک گفتگوی خودمانیست با یکی از دست اندرکاران فرش
نه مصاحبه رسمی ، بهمین سبب هر آنچه که نوشته شده بی
هیچ کم و کاست و با همان لحن گفتمان نگارش شده است.

گفتگو



خانم نرگس طهماسبی
تولید کننده و کارآفرین نمونه

که طرح های خاص ما را در اینجا و یا بصورت دور کاری انجام میدهند و به فروش می رسانیم.

بفرمایید که شما چطور با فرش آشنا شدید؟

من از کودکی با صدای دفتین آشنا شدم، با اینکه بچه بسیار شیطانی بودم در عین حال بسیار کنجکاو . اولین گره ها را از مادر بزرگم یاد گرفتم و این صدای دفتین او بود که من را بسمت او کشانید. هنری که حس رقص برای آدم میاره و من فکر می کنم که صدای دفتین آنقدر حس زیبایی داره که هر کسی که با صدای اون بزرگ میشه حتما در بزرگی یا هنرمند خواهد شد یا هنردوست . البته من خودم رو هنرمند نمیدونم، من هنر دوست هستم . بهرحال همین اصوات زیبا باعث شد با آنهمه هیجانانگیز کودکی، در کنارش بنشینم و به دستانش و گره هایی بر روی تار و پود می نشانم، نگاه کنم

لطفا بیوگرافی از خودتان بفرمایید؟

من نرگس طهماسبی هستم . متولد ۱۴ آذر ۱۳۶۱ هستم و اصالتا از اقوام لر استان خوزستان، در زمان جنگ مجبور به مهاجرت به همدان شدیم و به مدت ۱۵ سال است که چون همسرم اهل رشت هستیم من هم ساکن رشت شدم و تقریبا ۱۴ سال است که در زمینه صنایع دستی با ارگانهای استان گیلان همکاری می کنم . در سالهای اول در رشته فرش دستباف و گلیم همکاری داشتم اما چند سالی است که بعلت ابتلا به بیماری ام اس قدرت و توان اجرایی کارهای بافت فرش را ندارم و به کار بافت پارچه روی آورده ام که حدود یک سال و نیم است که بافت پارچه انجام میدهم که البته این هنر هم برای خودش مشکلاتی دارد اما زمان کمتر و نیروی کمتری به نسبت کار بر روی دار قالی دارد . لازم به ذکر است که تولید فرش را از دست ندادم و بافنده هایی دارم



بیاورم و آنرا ادامه دهم.

با توجه به اینکه رشته تحصیلی شما فرش نبوده بفرمایید که از چه سالی وارد وادی فرش شدید؟

از سال ۱۳۹۰ همکاری با صنایع دستی گیلان را شروع کردم و با بافت گلیم بود و البته به نظر من گلیم هنوز دنیای متفاوت تری از فرش دارد چون بعضی از گلیم های

و گاهی به من اجازه میداد که گرهی بر روی دار بزنم. ایشون بافنده بسیار خوبی بودند. البته نه برای فروش بلکه برای سرگرمی خودشان بافت های کوچکی انجام میدادند و هر از گاهی که به خانه یکی از فرزندان می رفتند همیشه دار قالی خودشان را هم همراه می بردند. اصلا این دارهای کوچک قالی از ایشان جدا شدنی نبود و من از همان حس عاشقانه هنری مادر بزرگم بود که این

خاطره در ذهنم باقی ماند و بعد از تحصیلات هم با اینکه رشته دانشگاهی دیگری را خواندم اما مثل اینکه باز اون روح هنری در من بیشتر بود و به این کار روی آوردم.



رشته اصلی شما

در دانشگاه چی بود؟

مناطق اصلا نقش و نگار ندارند و فقط رقص رنگهاست که به آنها زیبایی بخشیده، برای همین دنیای ذهنی گلیم متفاوت تر و زیباتر است چون فرش خصوصا فرشهای امروزی همه با نقشه بافته می شود و باید گفت که بافنده در آن نقش خیالی ندارد.

من دوبار وارد دانشگاه شدم یکبار در رشته شهر سازی قبول شدم و خواندم و رشته دیگری که خواندم رشته حقوق بود که متاسفانه یا خوشبختانه در هیچکدام از رشته ها موفق نشدم که کار خوبی در ارتباط با تحصیلم داشته باشم و همین باعث شد که من ناگهان به این رشته هنری روی

و چگونه ؟

من بخاطر آن علاقه و پیشینه خانوادگی که در مورد بافت داشتم همیشه بافت را انجام دادم حتی در زمان دانشگاه هم برای خودم کارهای کوچکی انجام دادم اما مشوق اصلی من در این راه همسرم بودند برای یک خانم بسیار دشوار است که هم بخواد زندگی را اداره کند و هم اداره آموزشگاه و برگزاری نمایشگاه ها و کارهای اداری و را انجام دهد همسرم در این راه من را خیلی پشتیبانی کردند و من از این همراهی ایشان برای به ثمر رساندن علاقه ام بسیار سپاسگزارم .

شما در عرض این سالها چه نمایشگاهی برگزار کردید؟

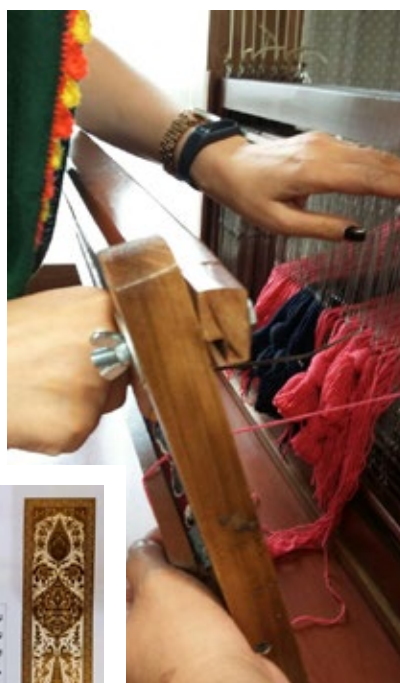
من چون ظرف این سالها با سازمان صنایع دستی همکاری می‌کردم ، هر زمان که سازمان نمایشگاهی چه در خود استان و یا استانهای دیگر برگزار می‌کرد، شرکت می‌کردم و ضمن اینکه این چند ساله در همین گارگاهم با همکاران خوب دیگر هنری آشنا شدم و در همین مکان یک نمایشگاه دائمی برقرار کردم که هر از گاهی هم با کارها و تولیدات جدید دوستان، یک نمایشگاه چند روزه داریم.

و در چه نمایشگاه هایی چه داخلی و یا خارجی شرکت داشتید؟

در نمایشگاه خارجی LARTIGIANO IN (FIERA) از طریق پلت فرم زبردستان در تاریخ ۱۰-۲ دسامبر ۲۰۱۷ شرکت داشتم.
و در نمایشگاه های داخلی زیادی در



داخل کشور شرکت کردم از جمله : دومین نمایشگاه سراسری صنایع دستی خراسان جنوبی در سال ۱۳۹۶ - برگزاری کارگاه آموزشی در استان گیلان خرداد ۹۶- در اولین رویداد تسهیلگردي، توانمند سازی و کارآفرینی روستایی در آذر ماه ۱۳۹۶ - در دوازدهمین جشنواره بین المللی فرهنگ اقوام در استان گلستان سال ۱۳۹۷- در سیزدهمین نمایشگاه صنایع دستی کشور- در دهمین جشنواره بین المللی مد و لباس فجر سال ۱۳۹۹ شرکت داشتم .



بافت فرش و گلیم ، برای این محصولات
نمایشگاه اختصاصی برگزار کنم.

آیا در این راستا ارگانهای دولتی نیز با
شما همکاری داشته اند؟

بله، خوشبختانه همکاری خوبی از
طرف اداره جهاد داشتیم و همینطور از
فرمانداری استان گیلان و معاونت برنامه
ریزی خانم میر اعلمی و در استانداری
رئیس اداره بانوان خانم یعقوب نژاد و
همینطور در اداره صنایع دستی آقای
حسین میرزایی و آقای سهیلی که همیشه
به کارگاه ما سر می زدند و ما رو مورد
لطف خودشون قرار میدادند و در این
راستا بسیار پشتیبانی کردند که در همین
جا بسیار از همگی عزیزان و مسئولین
این رشته بسیار سپاسگزاری می نمایم .

آیا این سازمانها و نهادها کمکهای
نقدی، اعتباری ویا تسهیلاتی برای شما
و هنرمندان داشته اند؟

خیر، البته باید بگویم ممکنه در این

شما با این روشی که در پیش گرفته
اید یعنی در این نمایشگاه هایی که در
کارگاه دارید از هنرمندان و زنان هنرمند
که سرپرست خانوار هستند و یا بد
سرپرست هستند و احتیاج به پشتیبانی
برای فروش کالاهایشان دارند حمایت
کرده اید؟

بله ، در اینجا بسیار کسانی داریم که از
روستاها محصول هنری دستباف را می
آورند و من در اینجا و یا در نمایشگاههای
بین شهری به فروش می رسانم تا بتوانیم
کمکی به این قشر داشته باشیم، من
در اینجا کسانی دارم که از روستاهای
پشت این کوه ها می آیند و همگی زنان
روستا دست به دست هم برای کمک به
خانواده مثلا جورابهای پشمی می بافند
و یکدفعه مثلا ۱۰۰ جفت جوراب برای
فروش و یا شال گردن و کلاه می بافند
و می آورند اینجا البته من برایم مشکل
است که این همه را برایشان در یک
نمایشگاه بفروشم اما بعضی ها آنقدر
محتاج همین کمکها هستند که مجبور
می شوم که جدای از نمایشگاه های





مقوله کمکهای نقدی و یا اعتباری نبوده اما همانقدر که در کنار بچه ها بودند که بتوانند پروانه تولید انفرادی برای تولیداتشان را بگیرند خیلی مهم بوده و من و همینجا هم از تمام دوستان در فرمانداری و افراد کوشا و توانمند در اداره صنایع دستی بسیار تشکر می کنم .

به نظر شما این آموزشهای انفرادی و آموزش خانوادگی توانسته بخوبی افراد توانا و قدرتمند رو برای کارهای هنری تربیت کنه و یا احتیاج به یک آموزش جدی تر و همگانی تر باشیم؟ مثلا همین هنرهای اصیل ایرانی مثل انواع دوختها مثل رشتی دوزی و ... آیا احتیاج و تشویق و پشتیبانی داره ؟

وضعیتی که در جامعه متاسفانه از لحاظ کار و درآمد حاکم شده است وضعیت مناسبی نیست و با توجه به این من دوستانی در این گروه دارم که تحصیل کرده هم در رشته صنایع دستی هستند و هم بعضی از آنها اصلا رشته متفاوتی با این مقوله دارند اما کمر همت بستند و هر آنچه یا از کودکی آموختند و یا در بزرگسالی دوره های تکمیلی را گذراندند بکار گرفته اند و صنایع دستی که شاید تقریبا منسوخ شده بود را هم براه انداختند و چون خودشان سرپرست خانواده هستند با کار و تلاش خودشان راهی برای کسب درآمد ساختند و این خیلی قابل ارزش است و کارگاه توشکه در همین قسمت فرش و گلیم و بافت پارچه بصورت مستقیم ۹ نفر فعالیت می کنند و بصورت غیر مستقیم نیز حداود ۱۴ نفر زیر نظر این مجموعه کار می کنند که من دار چله کشی شده را برایشان می فرستم و آنها در منزل این بافت را انجام می دهند. کارگاه ما با دانشگاه جهاد ارتباط مستقیمی بعنوان پیشران دارد.

پیشران چه کسانی هستند؟

کسانی هستند که برای اینکه می خواهند کارشان را به مرحله تولید برسانند ، یکسری افراد داوطلب کار را آموزش می دهند و بعد آنها را برای مجموع خودشان جذب می کنند در این خصوص خانمها بیشتر علاقمند و داوطلب کار و آموزش هستند و با این کار هم خانمهای خانه دار مشغول به کار می شوند و هم این چرخه تولید به آهستگی و منظم شروع به حرکت می کند و به مرور یکسری از خانمها در کارهای مختلف بافت تبحر پیدا می کنند. و نیز با برگزاری نمایشگاه هایی برای فروش به این افراد کمک کرده است.



آیا این رشته بافت پارچه با دستگاہی که شما اینجا انجام می دهید هنوز بصورت آکادمی در دانشگاه تدریس می شود؟

بله ، همین رشته طراحی و بافت پارچه در رشته هنر و زیر گروه صنایع دستی در دانشگاه های هنر واحدهای عملی و تئوری دارند. و خیلی از کسانی که در شهرهای مختلف کارگاه پارچه دارند از فارغ التحصیل های این رشته هستند و بسیار هم از اینکار لذت می برند.

آیا در این کارگاه شما آموزش پارچه بافی هم دارید؟

بله ، ما در اینجا تقریباً بیشتر رشته ها را آموزش می دهیم، قالی بافی، گلیم بافی، بافت پارچه ، رشتی دوزی، چرم دوزی، کار با چوب و حتی کارگاه دوخت لباس هم داریم . ما بعلاوه اینکه با جهاد دانشگاهی همکاری داریم به اینصورت که کسانی که دوره های آکادمی در دانشگاه خوانده اند، به اینجا معرفی می شوند و طی دوره های آموزشی، بصورت عملی و حرفه ای می آموزند و از این طرح حمایتی استفاده می کنند و در کارگاه کار را یاد میگیرند و خودشون تولید کننده می شوند.



آیا با طی کردن این دوره ها ، مدرک هم به آنها داده می شود؟

بعد از اتمام دوره در این مرکز از طرف صنایع دستی مدرک داده می شود. چون کارگاه ما با صنایع دستی تفاهم نامه دارد.



استاد شما در رشته فرش چه کسانی بودند؟
 استاد لطفی از استادان فنی حرفه ای که بصورت عملی از ایشان آموزش دیدم و ، تئوری فرش رو نزد استاد محسنی گذراندم.

پس این دستگاهی که الان شما دارید جزو دستگاه های نیمه پیشرفته است؟

بله این دستگاه ها جدید است و دستگاه جدید پیشرفته تر هم هست که سفارش آن را دادیم و همین روزها برامون میرسد.

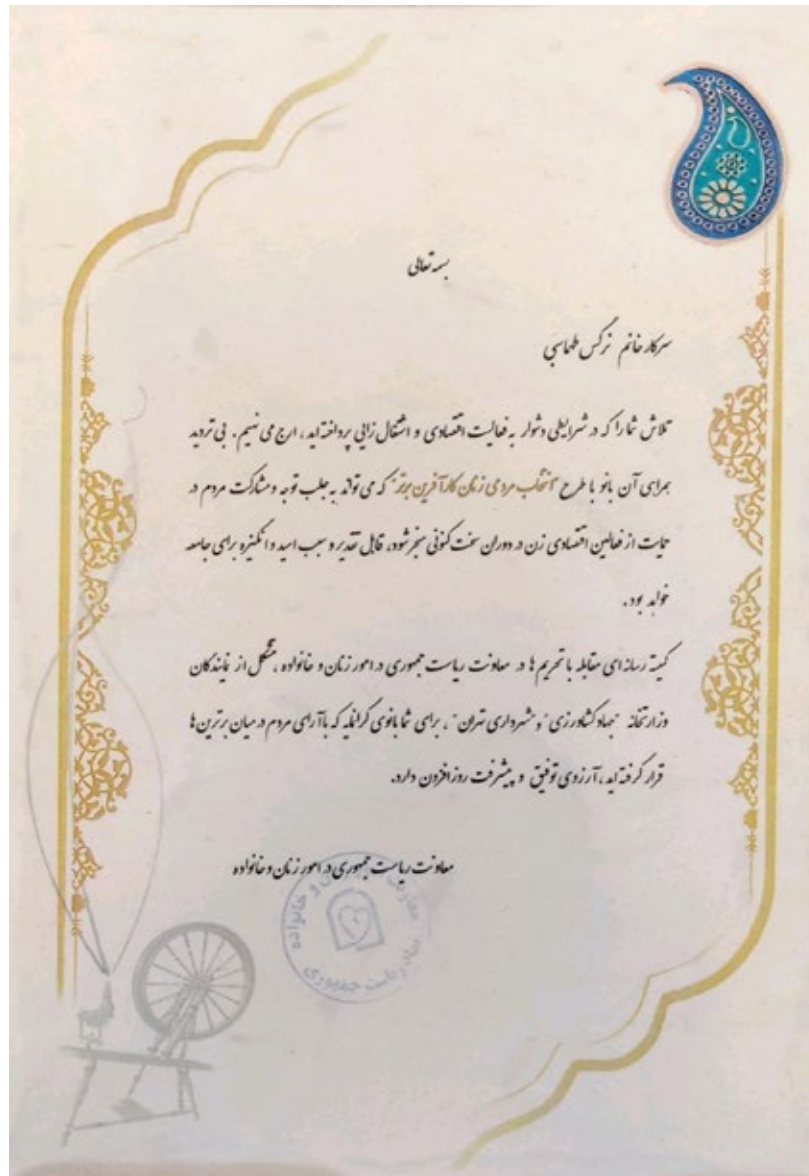
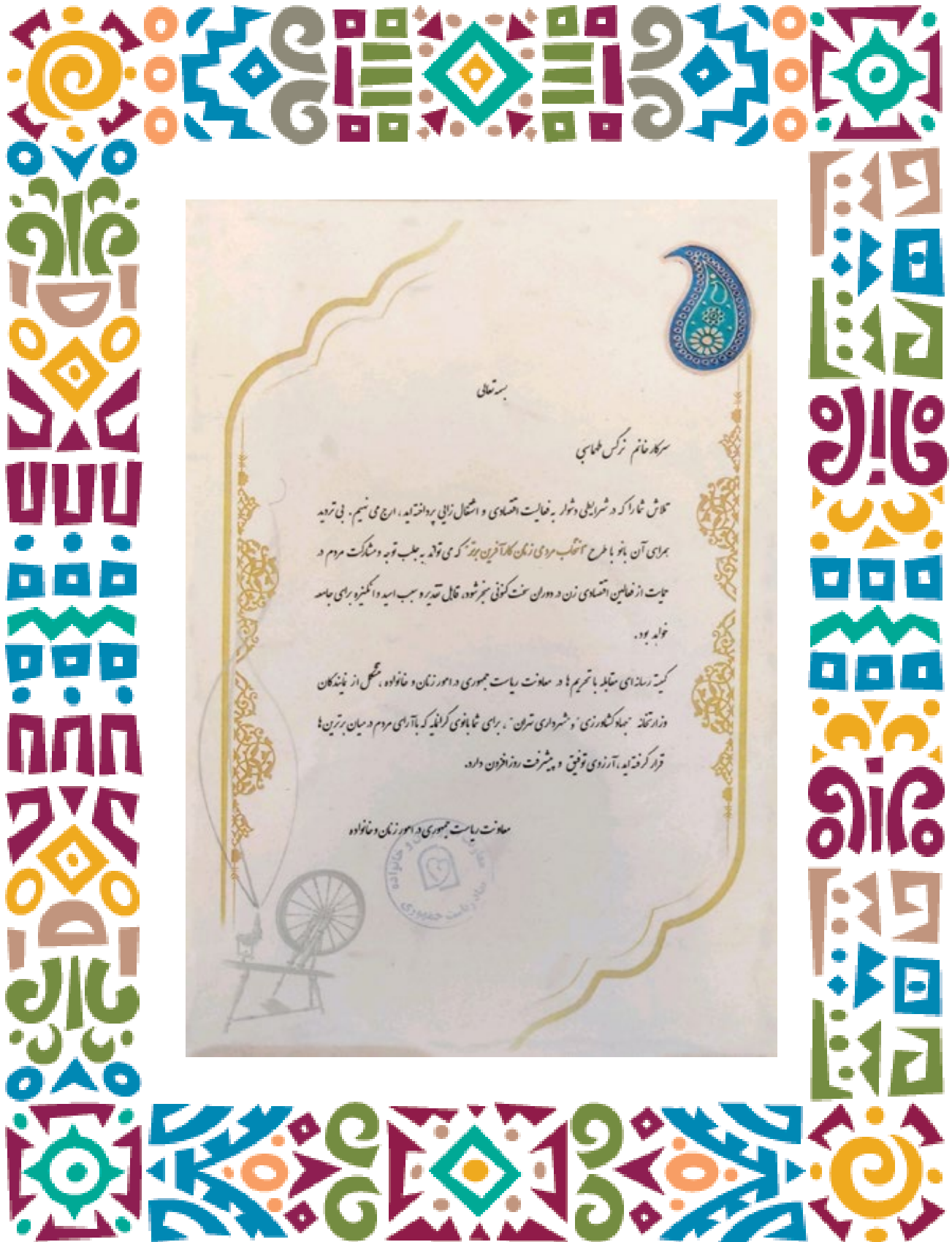
و در پارچه بافی چه کسی به شما آموزش داد؟

زیر نظر خانم شهلا امینی و خانم رحیمه آتابای یکسری آموزشها دیدم چون علاوه بر بافت پارچه، کارت بافی رو هم انجام میدهم و از خیلی از دوستان کمک گرفته ام.



دستگاه بافت پارچه فقط یک نوع است یا متنوع است؟

یکسری دستگاه بافت پارچه های قدیمی وجود داره که از دارائی بافی و چادر شب بافی است که با عرض کمتری نسبت به این دستگاه های جدید هستند و دستگاه های خشک و سختی است. اما این دستگاه های جدید نرم تر هستند، کوچک تر هستند و قابل جابجایی و در ضمن با عرض بیشتری می توان بر روی آن پارچه بافت و بدلیل ساده تر بودن ابزار آن بافنده راحت تر می توانند بافت را انجام دهند و حس هنری آن هم بیشتر است .



برستالی

سرکده خانم نرگس طهماسبی

کاش شمارا که در شورا ملی و شورای بهاریت آهنگاری و امثال زبانی پرونده‌توید، ارج می‌نیم. بی تردید برای آن بانو با طرح انتخاب مردی زن که آخرین روز کوی توید به جلب توجه و شکایت مردم و نهایت از خصمان آهنگاری زن در دوران سخت کوفتی بزم شوم، خالی توید و سب امید و اکتیو برای باشد خواهد بود.

کیزه زن‌های متبلد با احترام با و سعادت بیست جمهوری و امور زن و خانواده، محفل از نیندگان و درازتند جمله کثرتی و شهوداری ترس، برای شایسته‌ی کرانید که با آرای مردم در میان برترین با قرار گرفتن، آرزوی توفیق و به شرف روز از جنون دارد.

سعادت بیست جمهوری و امور زن و خانواده





خانم طهماسبی خبر داریم که بخاطر
تلاشتون جوایز و عنوانین هنری زیادی
داشتید می فرمایید از کجاها بوده؟
دو سال (۱۳۹۷ و ۱۳۹۸) بعنوان
کار آفرین برتر استان گیلان بودم. و
در سال ۱۳۹۸ که دوره چهارم زنان
کارآفرین بود من جزو ۱۰ نفر برتر
شناخته شدم و نشان ملی بافت
کرمانجی را دارا هستم.

آدرس سایت و آدرس شبکه های
مجازی که دوستان می توانند شما را
ببینند کجاست؟

ما یک صفحه اینستاگرام به نام توشکه
داریم و در صفحه هلال احمر هم
کارهایمان به نمایش در می آید که
می توانند محصولات ما را در آنجا هم
ببینند.

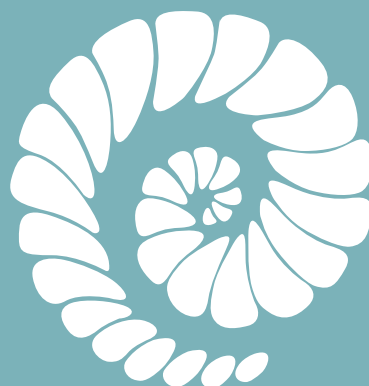
آیا این دستگاه ها ایرانی هستند؟

بله کاملاً ایرانی هستن و بسیار زیبا و با مهارت کامل ساخته
شده، همین دستگاه در حال حاضر توسط آقای نجم الدین
در اصفهان ساخته شده و دستگاه دیگری که منتظر هستیم
برسد توسط آقای علی فرجو هست و دستگاه پای است
و عرض بیشتری دارد و تکنیک های بیشتری در بافت هم
می توان در آن بکار برد.

و حرف آخر

من این توصیه رو به پدرها و مادرها دارم که برای آرامش ذهنی کودکانشان حتما بچه‌ها را از همان زمان به یک کلاس هنری ثبت نام کنند. امروزه تمام هنری که خانواده‌ها برای بچه‌ها در نظر می‌گیرند فقط کلاسهای موسیقی است در صورتی که کارهای بافت و یا کلاسهای طراحی و نقاشی، کار با چوب، معرق و یا کار با فلز و یا بافتهای مختلف مثل مکرومه و پارچه بافی هم خودش یک هنر است و ذهن بچه‌ها را باز می‌کند و برایشان خلاقیت ایجاد می‌کند و ضمن اینکه یک کارهنری فرا گرفته اند می‌توانند در آینده هم از آن برای کمک به مخارج زندگی استفاده کنند و اگر بعد از دانشگاه در ارتبا با رشته تحصیلی اشان کار مناسب پیدا نکردند فکر نکنند که دنیا به آخر رسیده و همه چیز تموم شده بلکه وقتی هنری را فرا گرفته باشند می‌توانند با توجه به ذهنیت خلاقشان، شغل مناسبی را برای خودشان بیابند.





SEPANJ STUDIO

www.sepanjstudio.com

استودیو طراحی و برندسازی سپنج



"سپنج" خدمات یکپارچه‌ی خود را با توجه به نیاز مشتریان، از سازمان‌های کوچک و متوسط تا بزرگ به اثر گذارترین شکل ممکن ارائه می‌دهد که شامل موارد زیر است:

- تدوین استراتژی بازاریابی
- بخش بندی بازار و تعیین موقعیت کسب و کار و هدف گذاری
- برند سازی و طراحی المان‌های برند
- تدوین و اجرای استراتژی پیام
- طراحی و تدوین محتوا و متن تبلیغاتی
- طراحی کمپین‌های خلاقانه بر اساس استراتژی تعیین شده
- هویت سازی یکپارچه برای مشتریان بر اساس استراتژی
- دیجیتال مارکتینگ
- توسعه‌ی برند در شبکه‌های اجتماعی
- طراحی گرافیک تجاری، طراحی سایت و تهیه و تولید مستندهای تبلیغاتی

افتتاح کارگاه قالیبافی در ندامتگاه تهران بزرگ



رستمی همچنین بیان داشت: با عدم بازگشت زندانی آزاد شده به چرخه جرم، او به شهروندی عادی تبدیل شده، هزینه‌هایی نیز از دوش جامعه برداشته می‌شود، خانواده وی نیز آرامش می‌یابند و زندگی جدیدی آغاز می‌کنند.. در این مراسم، رئیس مرکز ملی فرش ایران نیز گفت: بزرگترین هدف ما آموزش زندانیان است تا استادکارهای ماهری تربیت کنیم تا بعد از آزادی در کارگاه‌های فرش کار کنند و به دیگران نیز آموزش دهند.

فرحناز رافع ادامه داد: زندان‌های استان تهران به عنوان پایلوت شروع و اجرای طرح در نظر گرفته شده، در مراحل بعدی دیگر استان‌ها تحت پوشش قرار گرفته، هنر بزرگ فرش بافی را بیشتر در زندان‌ها گسترش خواهیم داد. وی گفت: مانند دیگر شاغلین در زندان‌ها که حقوق دریافت می‌کنند، برای زندانیان حاضر در طرح جدید قالیبافی نیز حقوق ماهانه در نظر گرفته شده تا هم خود و هم خانواده‌اش از معیشت مناسب برخوردار باشد. رافع از کارآفرینان جامعه خواست برای بازگشت سالم زندانیان به جامعه وارد میدان عمل شده، پذیرش اجتماعی و اشتغال زندانی پس از آزادی منوط به برگه‌های عدم سوء پیشینه نشود.

طی مراسمی که با حضور رئیس مرکز ملی فرش ایران و کارآفرینان این عرصه در ندامتگاه تهران بزرگ برگزار شد، کارگاه جدید قالیبافی افتتاح شد تا گروه دیگری از مددجویان وارد عرصه اشتغال و حرفه‌آموزی شوند. به گزارش ایلنا، آقای علی رستمی، مدیر کل زندان‌های استان تهران در مراسم افتتاح کارگاه جدید قالیبافی ندامتگاه تهران بزرگ اظهار داشت: هیچ شخصی تمایل به زندانی شدن ندارد ولی گاهی افرادی بر حسب شرایطی که بروز می‌کند، مرتکب جرم شده، با حکم قضایی وارد می‌شوند، این زمان می‌تواند تبدیل به فرصت شود تا زندانی حرفه‌ای یاد بگیرد و بعد از آزادی زندگی سالم در پیش گیرد..

وی ادامه داد: دومین نتیجه مهمی که در راستای برنامه‌های اصلاحی و تربیتی و آموزش مهارت‌های اساسی زندگی رخ می‌دهد، فراگیری یک حرفه و شغلی شرافتمندانه است که هم در مدت حبس علاوه بر غنی‌سازی این ایام، درآمدی کسب کرده و به معیشت خانواده‌اش کمک می‌کند و هم بعد از آزادی با دنبال کردن آن حرفه، به چرخه جرم بازمی‌گردد.

شایان ذکر است: دویست نفر از مددجویان در کارگاه جدید قالیبافی ندامتگاه تهران بزرگ از امروز کار خود را آغاز کردند تا به گروه مددجویان شاغل این مرکز پیوسته، تا پایان سال، اشتغال هشتاد درصدی زندانیان استان محقق شود.

بنا به این گزارش، طی مراسم افتتاح کارگاه جدید قالی بافی، خانم زهرا کمانی رییس اداره فرش صمت استان تهران، مسئولان اداره کل، ندامتگاه و برخی از کارآفرینان و نیکوکاران حضور داشتند و کارگاه های دیگر این مرکز مانند خیاطی، معرق، منبت و مونتاژ گل های مصنوعی را مورد بازدید قرار دادند.



آشنایی با الیاف های طبیعی



گرد آورنده: آقای هادی پورجهان

-الیاف ابریشمی

الیاف ابریشمی جزء الیاف حیوانی است که حدود ۹۸ درصد وزن آن را از پروتئین تشکیل شده است این الیاف دارای پیشینه ای به طول تاریخ می-باشد که ابتدا توسط چینی ها بدست آمد و به سایر نقاط جهان گسترش داده شد. کشور ایران نیز در ۲۴۰۰ سال قبل از میلاد به این الیاف دسترسی پیدا کرد. کاربرد این الیاف در خامه و چله فرش به منظور اصول ظرافت های بالا، بهره گیری از درخشندگی الیاف آن و افزایش ارزش فرش دستباف صورت می گیرد. ابریشم بیشتر کاربرد تزئینی داشته و درصد ارزشی قابل توجهی از تولید فرش دستباف ایران را به خود اختصاص میدهد.

برخی از ویژگی های الیاف ابریشمی به شرح زیر می باشد:
-این الیاف آب را به خوبی جذب می کند
-خاصیت ارتجاعی آن از پنبه بیشتر و از پشم کمتر است
-از قابلیت ریسندگی و تابندگی خوبی برخوردار می باشد
-حشره بید و سوسک فرش بر روی این الیاف تاثیری ندارند
-هنگام سوختن از آن بوی مو یا پر سوخته متساعد میشود
-در مقابل حرارت مقاومت خوبی دارد
-طول لیف آن بسیار بلند است
-رنگ پذیری آن بسیار بالاست

اثر عوامل شیمیایی بر الیاف ابریشم

بافت پروتئینی سمق روی الیاف ابریشم که سرازین نامیده می شود جنبه حفاظت از الیاف را دارد و از پروتئین خود لیف ابریشم آسیب پذیرتر است ولی مادامی که نیاز به الیاف خاص ابریشم نباشد معمولا از سمق گیری آن صرف نظر می کنند قلیاهای قوی به سرعت و قلیاهای ضعیف به آرامی ابریشم را در خود حل میکنند قلیاهای خیلی رقیق سطح ابریشم را خشن و کدر کرده و باعث تورم آن می شود.



آب اکسیژنه موجود در برخی شوینده ها پس از جذب توسط ابریشم، موجب اکسید شدن و تغییر رنگ الیاف می شود. محلول های کلردار موجب تغییر رنگ ابریشم به زرد، کاهش استحکام و خارج شدن لیف از حالت طبیعی می شوند. اسید های معدنی غلیظ بلافاصله به ابریشم صدمه میزنند، اما اسید های معدنی رقیق به مرور زمان آن را حل میکنند. اسید های آلی موجب خشک و خشن شدن الیاف و افت سطح درخشندگی آن ها می شود.

اثر زمان بر الیاف ابریشم

ابریشم در مجاورت اکسیژن و رطوبت به مرور زمان اکسید می شود و تغییر رنگ میدهد و اگر مدت زیادی در این شرایط قرار بگیرد حالتی شبیه به فاسد شدگی به آن دست می دهد و رنگ آن به زرد مات تغییر پیدا می کند.

اثر نور خورشید بر الیاف ابریشم

نور خورشید در هوای خشک باعث تیرگی، مات شدن و افت درخشندگی ابریشم و در هوای مرطوب موجب اکسید شدن آن می شود که در بالا ذکر شد.

اثر حرارت بر الیاف ابریشم

ابریشم تا ۱۴۰ درجه سانتی گراد را به خوبی تحمل می کند در ۱۵۰ درجه به رنگ قهوه ای در می آید و پس از آن سوخته و تجزیه می شود. هنگام سوختن خاکستری نرم از خود جای می گذارد.



۲-الیاف پشم

پشم تاثیر چندانی ندارند و در تماس با این اسیدها برخی پیوند ها شکسته می شوند اما در نتیجه شست و شو با آب خالص پیوند های جدید تشکیل می شوند. مواد قلیایی نیز بر روی الیاف پشم تاثیر می گذارد که میزان این اثر به غلظت، دما، زمان و نوع قلیا بستگی دارد. مثلا محلول سود سوز آور غلیظ در دمای محیط و در زمان کوتاه اثر تخریبی شدید بر روی پشم نشان نمی دهد بلکه فقط فلس های پشم را جدا می کند اما همین



محلول با غلظت پنج درصد در زمان پنج دقیقه در دمای جوش می تواند الیاف را حل نماید. بر اثر استفاده از قلیا پشم زبر می شود، چرا که چربی های آن توسط قلیا هیدرولیز خواهد شد.

اثر نور خورشید بر الیاف پشم

الیاف پشم در معرض آفتاب، تحت تاثیر اشعه مادون قرمز که بخش اعظم تشعشعات خورشید را تشکیل می دهد حرارت زیادی جذب میکند همین حرارت موجب می شود رنگ الیاف به زردی گراید. شدت تابش و رطوبت محیط بر کیفیت این تغییرات موثر خواهند بود.

لیف پشم یک لیف حیوانی است که همه خواص لازم برای استفاده در پرز فرش دستباف ایران را یکجا دارد. ساختار شیمیایی این الیاف از مواد پروتئینی (آلبومین، مواد سفیده ای و کراتین) است. حدود ۸۰ درصد پشم تولیدی در دنیا به مصرف فرش دستباف می رسد. این الیاف به دلیل داشتن خصوصیات زیر کاربرد ویژه ای در تولید فرش دستباف پیدا کرده است.

-عایق حرارتی

-چرک پذیری کم

-طول مناسب الیاف

-مقاومت سایشی بالا

-پوشاندگی زیاد بافت

-ارتجاعیت بالا که موجب

برگشت پذیری پرز به حالت

اولیه و حفظ خواب فرش می

شود

-جذب رطوبت بالا که موجب

مناسب بودن آن در تماس با

پوست بدن می شود

-رنگ پذیری زیاد که از بالا بودن

جذب رطوبت ناشی می شود

-راحتی و امنیت راه رفتن

-عایق صوتی

پشم به دلیل ویژگی های خاص فیزیکی و

شیمیایی، آسیب پذیری های مخصوص

به خود را دارد.

اثر عوامل شیمیایی بر الیاف پشم

-اسیدها تاثیر مخربی بر باندهای عرضی

الیاف فرش دارند و موجب شکسته

شدن آنها و در نتیجه افت استحکام و

در نهایت متلاشی شدن الیاف می شوند.

میزان آسیب اسیدها به الیاف به غلظت

اسید، درجه حرارت آن و زمان واکنش

بستگی دارد. اسیدهای رقیق بر الیاف



تابش شدید و طولانی نور خورشید بر الیاف پشم موجب خشک و خشن شدن این الیاف در زیر دست می شوند.

اثر رطوبت بر الیاف پشم

رطوبت به خصوص در فضاهای بسته که هوا کمتر جریان دارد یا به طور کل کمتر جریان پیدا می کند، موجب فساد سریع پشم می شود. دمای بالا و محیط قلیایی نیز به سرعت بخشیدن به این فساد کمک می کند. سریع ترین روش پیشگیری از پوسیدگی ایجاد جریان هوای مناسب است.



اثر حرارت بر الیاف پشم

الیاف پشم در دمای ۱۰۰ درجه سانتی گراد حالت زبر و خشکی به خود می گیرند که با افزودن رطوبت می توان تا حدی لطافت و نرمی را به آن بازگرداند اگر مدت زیادی در این درجه حرارت بمانند ابتدا به زرد و سپس به قهوه ای تغییر رنگ داده و تخریب می شوند.

۳- الیاف پنبه

پنبه یک لیف گیاهی است که کاربرد وسیعی در بافت (تار و پود) فرش دستباف دارد. در حال حاضر در حدود ۷۰ درصد از فرش های دستباف جنس تاروپودشان از پنبه می باشد که این سطح مصرف عمدتاً از استحکام کششی نسبتاً خوب و ثبات ابعادی بالای پنبه ناشی می شود از سوی دیگر پایین بودن مقاومت سایشی پنبه و چرک پذیری زیاد و همچنین بالا بودن درصد الیاف کوتاه در آن مانع استفاده از آن به عنوان پرز فرش دستباف می شود. کیفیت الیاف پنبه بر مبنای طول آن تعریف می شود و پس از آن مشخصات دیگری از جمله استحکام، درصد الیاف کوتاه، ظرافت، سفیدی و درصد ناخالصی ها تعیین کننده ی کیفیت الیاف پنبه است.

یکی از کارهایی که روی پنبه انجام می شود مرسریزه کردن پنبه است که این عملیات باعث درخشندگی و استحکام لیف پنبه می شود (سطح مقطع لوبیایی شکل به دایروی شکل تغییر پیدا می کند).



عدم وجود هوا، مقاومت خوبی ندارد و موجب فساد و پوسیدگی پنبه و تغییر رنگ و افت استحکام آن می شود. چنانچه گفته شد، چله های که مدت زیادی روی دار می مانند، با جذب اسیدهای موجود در هوا دچار افت خواص مکانیکی و تغییر خواص سطحی می شوند.

اثر نور خورشید بر الیاف پنبه

چنانچه پنبه به مدت طولانی در معرض نور خورشید قرار گیرد به تدریج رنگ آن زرد و استحکامش کاهش می یابد. بیشتر این تغییرات از اشعه ماوراء بنفش و طول موج های نامرئی ناشی می شود. اثر مخرب نور خورشید در هوای گرم و مرطوب شدید تر است. با استفاده از برخی از رنگ ها می توان مقاومت پنبه در مقابل نور آفتاب را افزایش داد.

-اثر حرارت بر الیاف پنبه

مقاومت الیاف پنبه در برابر حرارت زیاد است وقتی پنبه به مدت چند ساعت در حرارت 120° درجه سانتی گراد قرار میگیرد شروع به زرد شدن می کند. در 130° درجه به مقدار قابل توجهی تجزیه می شود و در نهایت در 140° درجه طی چند دقیقه به شدت آسیب دیده و می سوزد.

اثر مواد شیمیایی بر الیاف پنبه

در مصارف معمولی الیاف پنبه در مقابل مواد شیمیایی مقاومت خوبی از خود نشان می دهند. اسیدهای گرم و رقیق و یا اسیدهای سرد و غلیظ موجب تجزیه این الیاف می شوند. لذا پنبه در مقابل محلول سرد و اسیدها در کوتاه مدت به خوبی مقاومت می کند الیاف پنبه تمایل خاصی به جذب گازهای اسیدی موجود در هوا دارند. اسیدهای رقیقی که از حل این گازها در رطوبت موجود در هوا حاصل می شوند، جذب الیاف پنبه شده و به مرور زمان موجب تغییرات خواص آن می شوند. نخست آنکه رنگ کالای پنبه ای به زردی می گراید، خواص سطحی و انعطاف پذیری خود را از دست دادن و زیر دست به صورت کاغذ کهنه حس می شوند. دیگر آنکه خواص مکانیکی آن به شدت افت کرده و به کلی کالای پنبه ای، دگرگون می شود.

اثر زمان بر الیاف پنبه

پنبه مقاومت مناسبی در اثر گذر زمان دارد، به شرط آنکه در انبارداری آن شرایط مناسب اعمال شود. نکته ی دارای اهمیت این است که معمولاً شرایط مناسب جهت انبارداری آن اعمال نمی شود. پنبه خام در مقابل رطوبت زیاد در دمای بالا و شرایط



"قلم و قالی"

کتاب طراحی استاد علی خلیقی

کتابی بسیار موثر در طراحی فرش که جهت آموزش هنرجویان نگارش شده است. این کتاب توسط آقای علی خلیقی استاد دانشگاه‌های هنر تهران، دانشگاه هنر زاهدان، دانشگاه‌های علمی کاربردی در سراسر کشور طراحی و انتشار گردیده است.

کتاب حاضر در یک مقطع زمانی چاپ و انتشار گردید و اکنون تعداد محدودی از این کتاب با چاپ اول موجود است که جهت فروش به این مجله سپرده شده است. جهت خریداری لطفاً با شماره **۰۹۱۲۲۱۲۹۷۳۳** تماس حاصل فرمائید.



پایان



CARPET PLUS

ماهنامه اینترنتی فرش دستباف

Iranian Visual carpet Magazine