

CARPET PLUS

ماهنامه اینترنتی فرش دستباف
Iranian Visual carpet Magazine

"کارپت پلاس" / شماره ۱۴ - آذر ماه ۱۳۹۹



مرحوم استاد سید عباس سیاحی

پدر رنگرزی گیاهی فرش عشایر ایران



CARPET PLUS



ماهنامه اینترنتی فرش دستباف

Iranian Visual carpet Magazine

- [۳] صفحه نخست | شعر قالی
- [۵] سرمقاله | مریم طاهری
- [۸] تار | استاد ابوالقاسم جدی
- [۹] پود | مرحوم استاد سید عباس سیاحی
- [۱۰] آموزش | هنر در زندگی، فنگ شویی
- [۱۶] معرفی یک هنرمند | رضا داداش زاده
- [۲۰] گفتگو | ادامه گفتگوی آقای مجید جلالی
- [۳۱] آموزش تخصصی | معرفی دندانها

www.thecarpetplus.ir |   thecarpetplus

کاریت پلاس

مجله اینترنتی فرش دستباف ایران
سال دوم / آذر ۹۹ / شماره ۱۴

سردبیر: مریم طاهری تفرشی
دبیر تحریریه/مدیر هنری: مهدیار پیرزاده
مدیر اجرایی: فرزانه مرادی
تحریریه: گروه نویسندگان
طراحی: آتلیه گروه سینج
سازمان تبلیغات و آگهی ها: ۰۹۱۲۶۹۳۵۲۹۱

این مجله رایگان است و رایگان خواهد ماند.

لازمه ی استفاده از مطالب و تصاویر این نسخه، به هر شکل و ترتیبی منوط به اخذ مجوز از "کاریت پلاس" است و نقض آن پیگرد قانونی دارد.

همچنین هرگونه بارگذاری محتوایی این مجله بر روی اپلیکیشن های موبایل و فروش پی دی اف این مجموعه ممنوع است.



رنگ های خدا

ای رنگرز بزرگ عالم
صنعتگر جن و دیو و آدم
گویند که سرخ و آبی و زرد
در رنگ بود دوی هر درد
این هر سه تو کرده ای پدیدار
در روناس و نیل و برگ هر دار
روناس تو قرمزی است زیبا
زینت گرنقش و فرش و دیبا
بس زرد که کرده ای تو پنهان
در برگ گیاه های الوان
نیل تو که هست آبی نغز
با زرد گیاه، می دهد سبز
این هر سه که رنگهای اصلی است
در دفتر رنگ های فصلی است

سید عباس سیاحی

این چهاردهمین شماره "کارپت پلاس" است که مقابل دیدگان شما پهن می شود. تار و پود و رج به رج این مجله با شما و برای شما شکل می گیرد.

ما را از نظریات ارزشمندتان بی نصیب نگذارید.

همچنین بخش بازرگانی "کارپت پلاس" آماده پذیرش آگهی های تجاری و تبلیغاتی شما خواهد بود. به زودی طرح های توسعه ی تجاری و مارکتینگ کارپت پلاس از طریق مجله، شبکه های اجتماعی و وبسایت مجموعه به اطلاع شما عزیزان خواهد رسید.

وقتی مکان به زمان تبدیل میشه یعنی اینکه ما این روزها با این شرایط سخت همه گیری کرونا و تحریم های کمر شکن و گرانی های هر روزه مثل همیشه راه می رویم، کار می کنیم، فکر می کنیم، به بیماران کمک می کنیم و متأسفانه بعضی ها را از دست می دهیم و غصه می خوریم و... زمان را طی کرده ایم و به مکان نمی رسیم.

من وقتی روزها را می گذرانم حس می کنم فقط زمان جابجا شده. این دور تسلسل زمان و گمشدگی درمان، ما را در جای خودمان حبس کرده. نمی دانیم کی به مقصد می رسیم! سرعت زندگی باعث شده که کمتر فکر کنیم. اگر هم فکری داشته باشیم منتظریم این روزها تمام شود تا بعد برسیم به مکان آرزوهایمان. همه منتظریم که واکسن این دارو کشف بشه تا بتونیم نفس بکشیم بعد فکر کنیم، بعد اندیشه هایمان را به اجرا دریاوریم، بعد از بدست آوردن آن خوشحال باشیم و جشن بگیریم و عزیزانمان را در آغوش بگیریم ... همه این رویاها را برای آن روزها گذاشته ایم که دیگر هر روز، نبودن یک دوست اثر گذار، یک برادر همراه، یک خواهر مهربان، یک فرزند با هزاران آرزو، یک پشت قوی مثل پدر و یک میم بزرگ مثل مادر را شاهد نباشیم . این روزها انگار رسیدن به مکان متوقف شده بجای زمان ... هر کسی که می خواهد کاری انجام دهد موکول می کند به بعد از کرونا، اگر چه دوران قبل از کرونا هم فرش ایران زمینگیر بود اما پس از آن انگار کاملاً فلج شده. همه برای سرمایه گذاری بدنبال سود سریع هستند، البته که حتی نمی دانند چه می کنند





"قلم و قالی"

کتاب طراحی استاد علی خلیقی

کتابی بسیار موثر در آغاز طراحی فرش که جهت آموزش هنرجویان نگارش شده است.

این کتاب توسط استاد علی خلیقی استاد دانشگاههای هنر تهران، دانشگاه هنر زاهدان، دانشگاههای علمی کاربردی در سراسر کشور طراحی و انتشار گردیده است.

کتاب حاضر در یک مقطع زمانی چاپ و انتشار گردید و اکنون تعداد محدودی از این کتاب با چاپ اول موجود است که جهت فروش به این مجله سپرده شده است. جهت خریداری لطفا با شماره **۰۹۱۲۲۱۲۹۷۳۳** تماس حاصل فرمائید



تبلیغات



"آرتیرانی" هنرِ نفیس ایرانی

- شال و روسری ابریشمی نقاشی شده با دست
- کراوات های نقاشی شده
- مانتو با رنگ آمیزی به روش باتیک



Persian Handmade

WWW.ARTIRANI.COM

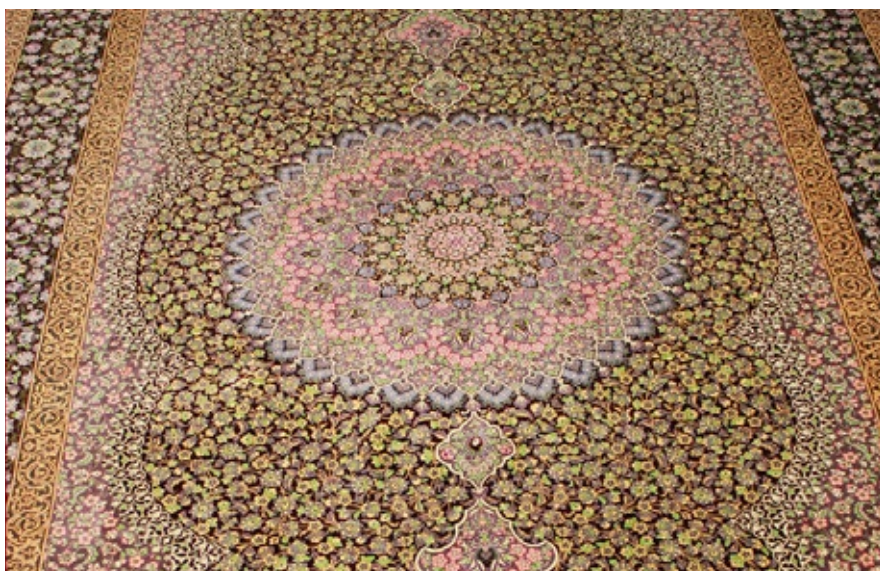
استاد ابوالقاسم جدی



نشان دهد و تا کنون با کشورهای ژاپن، آلمان، ایتالیا، فرانسه و کشورهای عربی حوزه خلیج فارس هنر خود را در زمینه صادرات فرش به اثبات رسانده است. استاد ابوالقاسم جدی هم اکنون نیز این فعالیت اقتصادی و صنعتی مهم کشور را گسترش داده و توانسته در شهرهای قم، کاشان، اراک کارگاه قالی بافی احداث نماید

استاد ابوالقاسم جدی با ابداع سبک خاصی، با الهام گرفتن از طرحهای جدید و طرح های قدیمی ترکیب آنها با یکدیگر با طراحی زیبایشان توانسته اند برند خاصی را در فرش داشته باشند.

سایه شان مستدام باد



استاد ابوالقاسم جدی فرزند استاد حاج اسماعیل در سال ۱۳۳۸ در شهر قم چشم بدنی آمد و دوران تحصیل خود را در همان شهر گذارند و همزمان با تحصیل مشغول به کار قالی بافی شد.

از آنجایی که پدر ایشان در کارگاه خویش اشتغال به رنگرزی داشت و با دستن هنرمند خویش به (پشم، ابریشم) جان تازه می بخشید و به دلیل تجربه فراوانی که داشت، سفارشات متعددی از شهرهای اطراف به او داده می شد تا ایشان با تجربه و هنرمندی خویش با رنگهای که از سردی و گرمی طبیعت بدست می آورد با رنگ آمیزی به آنها جان می بخشید.

استاد در همان دوران شروع به آموختن علم رنگرزی نمود و بعد از بدست آوردن تجربیات فراوان وارد حرفه اصلی خود که تولید فرشهای دستبافت ابریشم بود به صورت حرفه ای مشغول شد که با پشتکار توانست امروز یکی از بهترین استاد کارهای فرش ابریشم بشمار آید.

استاد ابوالقاسم جدی با کار فراوان در زمینه تولیدی فرش ابریشم توانست در چهار دهه هنر خود را به جهانیان

#تار

اسم سیدعباس سیاحی است



مرحوم استاد سیدعباس سیاحی

#پود

بیشتر مردم او را به خاطر کتاب فارسی اول دبستان می‌شناسند؛ کتابی که همه ایرانیان سوادآموزی را با آن آغاز کردند. این کتاب حاصل جمع‌آوری کار و زحمات‌های استاد سیاحی و دیگر پیشکسوت‌ها و تدوین آن در کتاب کلاس اول است. که از سال ۱۳۴۴ خط زمینه را به کتاب درسی وارد کردند.

خط زمینه خط نوشتاری نشانه قراردادی صدا ست که در کلاس اول برای آشنایی با الفبا آموخته ایم ..

برخی نیز در سینما با چهره او آشنا شدند؛ در نقش خودش، معلم عشایری در فیلم «گبه» ساخته محسن مخملباف که پای تخته نگاه به نگاه بچه‌ها و دوربین در زیر مدرسه چادری، کلمه‌ها را بخش می‌کرد و صدا می‌کشید.

استاد عباس سیاحی در سال ۱۳۹۶ از دنیا رفت. و در کنار یار عزیزش بهمن بیگی بنیانگذار آموزش و پرورش عشایری در آرامستان کشن شیراز دفن شد.

روحش شاد و یادش گرامی باد

سیدعباس سیاحی رنگرز خبره و ماهر فرش ایران، ۲۵ اسفند ماه ۱۳۱۱ در محله سادات اردستان، در حاشیه کویر مرکزی ایران، بین کاشان و نائین متولد شد.

تحصیلات ابتدایی و سه سال اول دبیرستان را در اردستان گذراند. در سال ۱۳۲۸ به تهران آمد و در دانشسرای شبانه روزی تهران به تحصیل پرداخت.

در سال ۱۳۳۲ آموزگار دبستان‌های لواسانات، شمیران و درکه بود. بعد از پنج سال آموزگاری، سال ۱۳۳۷ به دانشسرای عالی رفت و در سال ۱۳۴۰ با اخذ لیسانس به عنوان دبیر دبیرستان‌های شمیران به کار خود ادامه داد.

از آنجا که سیاحی سوادآموزی را دوست داشت، به آموزش روش تدریس الفبا پرداخت و در تالیف کتاب اول ابتدایی که از سال ۱۳۴۴ در کلاس‌های اول تدریس می‌شد، شریک و موثر بود. برای آموزش روش تدریس کتاب اول ابتدایی به کلیه استان‌های کشور مسافرت کرد و در مراکز استان و شهرستان‌های آن روش تدریس الفبا را برای معلمان و راهنمایان تعلیماتی تدریس می‌کرد، تا آنجا که شهر و روستایی نیست که او به آن نرفته باشد.

سیاحی، از بچگی با رنگرزی آشنا بود و به آن علاقه داشت؛ مادر بزرگ مادری‌اش از ایل عامری اردستان بود او نخستین معلم سیاحی در رنگرزی بود؛ کاری که پیشه‌ی استاد در روزگار بازنشستگی شد. بنابراین به هرکجای ایران که رفت، درباره رنگرزی گیاهی و گیاهان رنگرزی منطقه نیز پرس و جو می‌کرد و پس از بازنشستگی از آموزش و پرورش به احیای رنگرزی سنتی گیاهی پرداخت و به آموزش عملی آن مشغول شد.

استاد سیاحی در سال ۱۳۹۳ چهره ماندگار استان فارس شد اما در دوران بیماری، غریب افتاد.

کارگاه او به شکل محدود همچنان توسط برخی از شاگردانش در حال فعالیت است.





در ادامه مبحث فنگ شویی از شماره های قبل، در این شماره بخوانید:

فرم و شکل فرش و تاثیر آن در فنگ شویی



فرش گرد شکل، نماد صلح و معنویت است و معمولا در اتاق نشیمن، اتاق خواب یا اتاق غذاخوری قرار داده میشود. فرش های گرد و یا بیضی در اتاق ناهار خوری که میز گرد دارد، می توانند به ایجاد عشق و عاطفه بیشتر بین ساکنین خانه کمک کنند.

نکته: برای جذب عشق بیشتر، پایه های مبلمان، حداقل دو پایه جلویی، را روی فرش قرار دهید. تجربه نشان داده که افراد تمایل بیشتری به این منطقه برای نشستن و صحبت کردن دارند.



همچنین فرش بیضی شکل جذب کننده تغییرات مثبت است. انرژی فرم بیضی قدرتمند و جهانی است، به اعتقادی فرشهای بیضی ، آهنرباهای ثروت محسوب می شوند.

اعتقاد بر این است که قالیچه ها با فرم مربع یا مستطیل شکل هم ،جاذب ثروت و برکت هستند. این شکل از فرشها مورد خوبی برای قرار دادن در راهروها، ورودی ها، اتاق های مطالعه، کتابخانه ها و دفاتر می باشند.



بهترین انتخاب فرش برای فضای ورودی با فنگ شویی



ورودی اصلی هر فضا (در فنگشویی مسیر ورود انرژی کیهانی یا انرژی چی) یکی از مهمترین مواردیست که در فنگ شویی به آن پرداخته می شود، زیرا مسیریست برای ورود انرژی به خانه و کیفیت خوب آن باعث جذب و ورود بهتر انرژی های مثبت به فضا میگردد. زمانیکه انرژی با کیفیت عالی به محیط ورود یابد میتوانیم بیشترین بهره برداری را از یک فنگ شویی داشته باشیم.

برای انتخاب صحیح فرش در ورودی، فرم و شکل و رنگ مناسب عنصری را در نظر بگیرید که ورودی در آن بخش قرار دارد. برای مثال، اگر ورودی شما به شرق باشد، عنصر فنگ شویی چوب است و استفاده از فرم و شکل مستطیلی به شدت توصیه می شود.



این آویزهای سنتی زیبا از صنایع دستی عشایر ایران است که در طرح ها و رنگ های متنوع در مناطق مختلف ایران بافته می شوند. این آویزها می توانند ورودی های راهروهای خانه را زیباتر کنند. گنجه و صندوقچه های چوبی منبت نیز در گوشه خانه یادآوری گنجه اسرارآمیز خانه مادر بزرگ خواهند بود.

ادامه دارد...





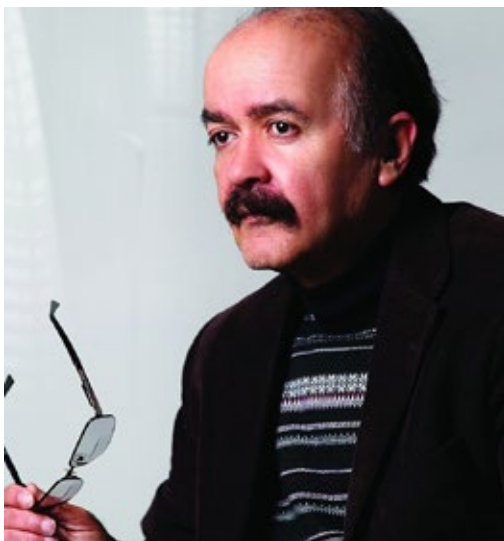
قالی و قالیچه های عشایری و گلیم های خاص
تلفن / فکس: ۵۵۸۰۰۱۹۸ - همراه: ۰۹۱۲۱۴۶۱۴۶۰
web site: WWW..Farsicarpet.com
E-mail: info@Farsicarpet.com



farsicarpet

فرش فارسی

معرفی یک هنرمند



رضا داداش زاده

فیلمساز هنری فرش دستباف

-لطفا خودتان را معرفی بفرمایید و یک بیوگرافی از خودتان بفرمائید

من رضا داداش زاده متولد ۱۳۳۴ در شهرستان تبریز دنیا آمدم .

از سنین ابتدایی به رادیو رفته و نمایش نامه های رادیویی را کار می کردم و به تئاتر خیلی علاقه داشتم و در مدرسه هم تئاتر کار می کردیم و هر ساله نمایش نامه هایی که من نوشته بودم و کار می کردم جایزه می گرفت و برای تشویق و جایزه ما را به اردوی هنری رامسر می بردند.

-از چه زمانی با هنر فرش علاقمند و آشنا شدید؟

اصلا علاقمندی من به هنر با فرش شروع شد. وقتی که بچه بودیم و می خواستیم با دوستانمان بازی کنیم خانواده اجازه نمیداند در کوچه و خیابان بازی کنیم و می گفتند که دوستانتون رو دعوت کنید بیایید داخل خانه بازی کنید و ما هم در اتاق مشغول بازی می شدیم و خوب در همه منازل آنزمان تمام اتاقها مفروش کامل بود و یکی از بازیهای کودکی من این بود که یک سیخی را می گذاشتم بر روی قالی و حاشیه فرش را در تصورات خودم خیابان در نظر می گرفتم و اون سیخی را ماشینم فرض می کردم و حرکت می کردم و بعد می رفتم و داخل ترنج فرش باصطلاح ماشینم را پارک می کردم . و بعد کنار آن می نشستم و تصور می کردم که من با ماشینم آدمم توی یک باغ پر از گل و از آن خارج شدم و گلها را نظاره می کردم و در خیال صدای پرندگان را می شنیدم ، صدای رودخانه و آب را می شنیدم و با دنیای تصورات خیالی ام لذت می بردم

و بسیار مشغوف می شدم . و چون از این بازی بسیار خوشحال می شدم و اون تصاویر و نقاشی های روی فرش برام جالب بود همیشه این یکی از رویاهای زیبای کودکیم بود و برای همین دیگر هیچوقت نتوانستم این زیبایی و این هنر فرش را رها کنم و سعی داشتم که طوری در این مقوله کار کنم که همیشه فرش در آن دخیل باشد. همیشه درتصویراتم این بود که ما بر روی این فرشها دنیا می آییم ، کودکی می کنیم ، بازی می کنیم ، مدرسه می رویم ، غذا می خوریم ، مهمانی می گیریم ، می خوابیم و بعد از اینکه بمیریم هم یک قالیچه می اندازند رویمان . پس از همان لحظه اول زندگی قالی جزء جدا نشدنی ما ایرانیان است .

-خوب با این تفسیر آیا فرش به خوبی معرفی شده است یا نه؟

متأسفانه خیر ، فرش به خوبی معرفی نشده است . من چون در تئاتر و رادیو فعالیت می کردم با خودم فکر کردم که چکار می توانم انجام بدم تا فرش را معرفی کنم . تصمیم گرفتم که فیلم مستند در ارتباط با فرش بسازم.

-پس از اول با موضوع فرش فیلم ساختید؟

خیر اولین فیلم من در ارتباط با روستای کندوان بود و فیلم بعدی من در ارتباط با فرش شروع شد. البته مستندهای زیادی کارکردم اما همیشه به نوعی خواستم در مستندهایم ارتباطی به فرش داشته باشد.

گفت که این فرش مال عشایر فارس هست و اونجا دخترها که به سن ازدواج می رسند و یا علاقمند به ازدواج هستند به علت شرم و حیایی که دارن نمی توانند اعلام کنند که مایل به ازدواج هستند و با بافتن این طرح نظر خودشان را اعلام می کنند. و آقای تبریزیان گفت همین باعث شد که من به آن خانم پیشنهاد بدم که چون اطلاعات خوبی از معانی و مفاهیم طرح ها داشتند بیایند و در دفتر ما مشغول کار شوند و اطلاعاتی که از فرش داشتند به ما بدهند و اون موقع فهمیدم که خارجی هایی که در آنطرف هستند آنهایی که علاقمند به فرش بودند با آگاهی و اطلاعات کافی از فرش هستند و مطالعات دقیق تری از قالی و قالیچه های ایرانی دارند اما ما که در کشور خودمان می باشیم اطلاعی از اینهمه هنر و مفهوم فرش ایرانی نداریم.

-خوب در این سالها کتابهای زیادی در ارتباط با فرش نوشته شده ؟ آیا اطلاعات جامعی نیست؟

بله کتابهای بسیار زیادی در ارتباط با فرش نوشته شده که البته من بیشترشان را مطالعه کردم اما متأسفانه انگار همه از روی هم نوشته شده و مطالب در همه آنها بسیار تکراری است .

-چه چیزی از فرش برایتان جالب بود که بسمت مستند سازی فرش رفتید؟

من وقتی می رفتم به کارگاههای بافندگی ، بافنده ها را می دیدم و زحماتی که می کشیدند و یا کودکانی که در حال بافت فرش بودند که بسیار کوچک بودند و حتی در کارگاههای رنکری می رفتم وزحمات رنگرزه را می دیدم و متوجه می شدم که هیچ چیزی نمی توانست مشوق این آدمها در گرما و سرما و در کنار پاتیل های رنگی باشد جز عشق . این علاقمندی و احساس را در خیلی از مردم می دیدم که چطور با عشق و علاقه خامه ها را رنگ می کنند و یا نقشه ها را می بافند. و یا طراحانی که با علاقه می نشستند و طرحی زیبا را خلق می کردند. اما در آخر که این هنر زیبا بافته می شد و تمامی مراحل طی می شد و به بازار می رفت برای فروش مانند یک کالا مثل تمامی کالاهای دیگر دیده می شد و بیشتر فروشندگان اصلا هیچ اطلاع درستی از بافت و طرح و رنگ فرش ندارند و فقط فروشنده هستند. و همین علقه من به ساخت فیلم مستند با موضوع فرش شد.

-خاطره ای هم از این موضوع دارید؟

یکبار که داشتم با آقای تبریزیان " فرش تبریز " صحبت می کردم ایشان تعریف می کرد که یکبار در فروشگاهش نشسته بود و داخل فروشگاه یک فرش کهنه انداخته بودیم که یک خانمی که امریکایی بود وارد مغازه شد و به من گفت که شما که این فرش رو انداخته اید اینجا می دونید که چی داره به شما میگه ؟ من گفتم نه من فقط میدونم که این فرشها چه رجشماری دارند و مال کجا هستند و طول و عرض و مشخصات ظاهری آنها را میدونم . اون خانم



-آیا لازم نیست که برای مرمت یا طراحی و یا رنگرزی هم چنین فیلم آموزشی ساخته شود؟

بله مطمئناً لازم می دانستم. البته برای رنگرزی فیلم های آموزشی کوتاهی ساخته شده. اما برای مرمت خیر. من خیلی علاقمند بودم چنین فیلمی را بسازم چون خودم رفتم و در داخل بازار فرش چه در تهران و چه در بازار تبریز مرمت کاران ماهر را دیدم و کاملاً مشاهده کردم که چگونه کار می کنند بنظر من انگار اینها با کاری که روی فرش انجام می دهند مرده را زنده می کنند. واقعا من فرشهایی را دیدم که کاملاً پاره و یا سوخته و یا پوسیده بود و بدست توانمند این رفوگران دوباره زنده شد. اما نشد چون من خودم سرمایه نداشتیم و با هر کدام از موسسات هم در اینباره صحبت می کردم متأسفانه اصلاً پیگیری و پشتیبانی نکردند. مثلاً من برای اینکار رفتم مرکز ملی فرش و گفتم که من مستند ساز هستم و فکر تهیه فیلم آموزشی را برایشان گفتم و حتی گفتم که چندین سال پیش فیلم آموزشی بافت را انجام دادم و حاضر هستم در صورت پشتیبانی مالی فیلمهای آموزشی را تهیه کنم که متأسفانه تا امروز هیچ خبری از اینکه همکاری کنند نشده و اینکه من را نیز بازخواست کردند که چطور بدون اجازه ما فیلم آموزشی بافت ساختید که من گفتم اصلاً وقتی من این فیلم را ساختم اصلاً مرکز ملی فرش وجود نداشت. از چه کسی باید سوال می کردم خلاصه اینکه نه تنها هیچ کمکی نمی کنند که با این توضیح اگر امروز کسی بخواهد قدمی در این رابطه بردارد هم با کارهای اداری جلوی کارش گرفته می شود. برای همین تصمیم گرفتم که مرکزی به نام "خانه فرش ایران" را راه اندازی نمایم که رفتم و با اساتید مختلفی صحبت کردم و با مدیر وقت موزه فرش و از جمله آقای استاد محسنی که ایشان هم از ایده من استقبال کردند و من این مرکز را بصورت "ان جی او" را ثبت کردم و بتوانیم جلساته را هم در موزه فرش ایران برگزار نمایم. که به این وسیله بتوانیم در کشورهای مختلف مرکزی داشته باشیم و وظیفه اش این باشه که فرش ایران را به خوبی به کشورهای



-آیا شما استخدام تلویزیون بودید؟
بله، و پس از مدتی استعفا دادم.

اولین کارمستقل مستند سازی شما در ارتباط با فرش چه بود و کی انجام دادید؟

بعد از اینکه از تلویزیون آمدم بیرون تصمیم گرفتم که یک کاری در زمینه آموزش قالی بافی انجام بدم که رفتم با موسسه رسانه های تصویری صحبت کردم برای ساخت فیلم مستندی در ارتباط با فرش، که مدیریت آنجا به من گفتند که الان فیلم های اکشن و فیلم های داستانی که زمانی پر فروش بوده فروش نداره چطور که فیلم فرش فروش داشته باشد. که من در جواب گفتم من این فیلم آموزشی را می سازم اگر استفاده داشت برای شما و اگر ضرر کردید پای ضرر زینش می ایستم و اینطور شد که با آنها قراردادی را امضاء کردم و اولین فیلم آموزش قالیبافی را ساختم که خوشبختانه خیلی خوب استقبال شد و فروش رفت.

-در چه سالی فیلم تهیه شد؟

سال ۱۳۷۱

-تهیه کننده و کارگردانی این فیلم آموزشی بعهد شما بود؟

خیر این فیلم را در به همراه آقای امیر اولیایی کار کردیم و در کارگردانی مشترک بودیم. اما تهیه کننده آن من بودم. که قرار بود که همراه این فیلم و سی دی که تهیه شد یک کتابچه راهنمای قالیبافی داشته باشیم و در ضمن فیلم آموزشی ادامه پیدا کند.

دیگر معرفی نماید و هر کاری در زمینه فرش می توان انجام داد در لوای این " ان جی او " انجام دهیم . و در داخل کشور هم جلساتی با تاجران و بافندگان و فروشندگان فرش در موزه فرش داشته باشیم که بتوانیم هر چه در مورد فرش و بافت آن است در قالب خانه فرش انجام دهیم یعنی یک جور بین المللی و هماهنگ باشد.

مثلا من در بازار میدیدم که اگر یک نفر خارجی میامد همه فروشندگان دورش جمع می شدند و می خواستند فرش بفروشند حال چگونه و با چه قیمتی بماند. و کلا قیمت های فرشها در ایران خیلی متفاوته چون قانون و قائده قیمتی ندارد. مثلا یک فرش در بازار قیمتی دارد که وقتی همون فرش میامد در یک فروشگاه زیبایی در تجریش و یا در پاساژهای شیک ، قیمتش چندین برابر می شد. که این برای خارجی های و حتی برای خریدارن داخلی خیلی غیر قابل باور بود و برای همین هیچ اعتمادی به فروشندگان نداشتند. من پیشنهاد کردم که بوسیله همین خانه فرش ایران مشتری ها را ببریم و فرش را معرفی کنیم و قیمت درست را خریداری نمایند. در ضمن با اساتید هم که صحبت کردم پیشنهادم این بود که هر فرشی یک شناسنامه داشته باشد که زیر نظر خانه فرش صادر گردد و در آن شناسنامه تمامی موارد از جمله اندازه و رجشمار و نوع نقشه و طرح و محل بافت و حتی نوع خامه بکار رفته و مقدار و نوع رنگرزی که گیاهی است یا شیمیایی و ... در آن ذکر گردد تا خریدار با یک نگاه به دفترچه شناسنامه کاملا فرش را بشناسد و در اینصورت با آگاهی و اطمینان می تواند فرش را خریداری نماید. اما متاسفانه باز هم بعلت ناهماهنگی بین فروشندگان مختلف و همگی افراد ذینفع در این رابطه ، این کار متوقف شد و نتوانستیم انجام دهیم .

- شما چند فیلم مستند در مورد فرش کار کردید؟

آموزش قالی بافی ، نقش عشق درباره آقای موسوی سیرت را در سالی که برای ایشان

گرامیداشت گرفتند برای تقدیر ایشان کار شد، طرحی نو کار آقای بنام ، نقشه ها و اندیشه ها، طراحان قالی که یکی از این طراحان بزرگ آن آقای شید فر تبریز بودند که در باره زندگی و کار ایشان مبحث گسترده ای داشتیم و طراح دیگر آن آقای قره باغی بود و طراحان دیگر و فیلم دیگری که کار کردم فیلم قالی آذربایجان بود که در زمان بسیار کوتاهی انجام دادم . یک سال نمایشگاه بین المللی فرش در تبریز برپا بود که ساخت چنین فیلمی به آقای علیرضا قادری پیشنهاد شد و ایشان با من در میان گذاشتند و من هم در مدت کوتاه یک هفته ای با تلاش شبانه روزی آن کار را انجام دادم که خوشبختانه با استقبال بسیار خوبی همراه بود. و مستندهای دیگری درباره فرش که در صدا و سیما کار شده و در اختیار من نیست .

- درباره فیلم آموزش قالی بافی که فیلم موثر شما بوده توضیحاتی بفرمائید

در مورد این فیلم باید از افرادی از جمله خانم کریمی تشکر کنم که بدون هیچ چشمداشتی فقط برای اینکه در کار فرهنگی همکاری داشته باشند فیلم را به زبان انگلیسی ترجمه کردند و ما این فیلم را با زیر نویس انگلیسی برای پخش در خارج از کشور که در یکی از جشنواره های خارج از کشور هم شرکت داشت و مورد استقبال قرار گرفت.

- حرف آخر و اینکه آیا ایده و کاری برای آینده دارید؟

من بعلت اینکه بسیار علاقمند به درست کردن فیلمی درباره مرمت و رفو هستم امیدوارم که زمان و موقعیت ساخت چنین فیلمی هم پدید بیاید و آنرا اجرایی نمایم البته من راش های زیادی از بازارها شهرهای مختلف و در تمامی نمایشگاههایی که برقرار شده است دارم که امیدوارم که بتوانم از آنها استفاده نمایم و فیلمی مانند آموزش قالی بافی هم آموزشی و هم نمایش هنر این هنرمندان عزیز را داشته باشیم و به امید آرزو.



این یک گفتگوی خودمانیست با یکی از دست اندرکاران فرش نه مصاحبه رسمی ، بهمین سبب هر آنچه که نوشته شده بی هیچ کم و کاست و با همان لحن گفتمان نگارش شده است.

گفتگو



قسمت پایانی



آقای مجید جلالی

- استاد رنگرزی فرش

- بازنشسته و مدیر رنگرزی دعوت به کار شرکت سهامی فرش ایران

قسمت پشم شویی کارخانجات کرج

ادامه گفتگو از شماره قبل ...

آقای جلالی لطفا این قسمت از کارخانه را کاملا برای ما شرح دهید و بفرمائید عملکرد آن چگونه است؟



پشمها وقتی وارد کارخانه می شوند به قسمت سورت می رود . و سورتینگ بصورت دستی انجام می پذیرد و قسمت های مختلف پشم و رنگهای مختلف آن جدا سازی می شود و هر رنگی می شود یک پارتی کار و به مکان جدا جدا برده می شود و سپس بترتیب شستشو شروع می شود مثلا شنبه اولین پارتی را شروع می کنند اول پشم های سفید شسته می شود یکشنبه و دوشنبه پشم رنگ شگری که کمی به زردی می زند شسته می شود و روز سه شنبه، چهارشنبه هم رنگهای الوان و پنج شنبه پشمهای سیاهی دارن شسته می شود .این روش به این دلیل اجرا می شود که آب تمیزی که در اولین روز شستشو وارد دستگاه می شود اسراف نشود و ضمنا پشم ها نیز بترتیب شسته شوند.



به نظر شما بهتر نیست که این پشم ها در همان مکان اول که چیده می شود سورت شود چون اینجا روی هم انباشته می شود و تمیز و کثیف با هم قاطی می شوند کار دشوارتر نیست؟

درسته که کار سخت تر می شود اما در آن مناطق این امکانات را نداریم آنجا فقط پشم چین ها کار را انجام می دهند و همه را با هم جمع می کنند و می فرستند اینجا و کارگرهای خبره هستند که آنها را جدا سازی می کنند که البته اکنون این قسمت کارخانه هم بصورت پیمانکاری کار میکند.



می شود . این دستگاه ۵ حوضچه دارد .
حوضچه اول قسمت عرقگیری است
و الیاف وارد حوضچه می شود و با آب
گرم عرقگیری میشود و به حوضچه دوم
و سوم وارد می شود که این حوضچه ها
مایع صابون دارد و الیاف آغشته به آن می
شود و طی دو مرحله شستشو می شود
و حوضچه چهارم و پنجم مرحله آبکشی
است که الیاف وقتی این ۵ حوضچه را طی
می کنند دیگر بوی پشم و بوی بد آمونیاک
را حس نمی کنید و کاملا شسته می شود
و تمام عرق و چربی آن کاملا گرفته شده .

لطفا روش شستشوی پشم را توضیح دهید

همونطور که می بینید زیر این دستگاه
بزرگ شستشو، یک سینی وجود دارد و
وقتی پشم ها وارد دستگاه می شوند و
در آب غوطه ور می شوند و شستشو
می شوند و توسط غلطک آبیگری می
شود و آبها در داخل سینی ریخته
می شود و آب آن سیرکوله می شود
و دوباره به دستگاه بر می گردد تا در
مصرف آب هم صرفه جویی گردد .

کلا پشم شویی از قسمت حلاجی
شروع می شود که دستگاهی داریم که
پشم را باز می کند و آن قسمت حلاجی
است و پس از آن وارد حوضچه اول



بعد از این ۵ مرحله شستشو بوسیله بخارگرما تولید می کند وپشم شسته شده بر روی این ریلها خشک می شود و طی مراحل کاملا خشک می شود. قسمت خشک کن از ۳ قسمت تشکیل شده که هر قسمت حدود ۵ دقیقه طول می کشد والیاف داخل این سینی ها به جلو می آید و در قسمت بعدی یک



پروانه ای وجود دارد که پشم ها را پشت ورو می کند و برای قسمت بعدی می فرستد و در قسمت دوم هم باز این حرکت انجام می پذیرد و همینطور در قسمت سوم هم اینکار تکرار می شود تا مرحله آخر که کاملا خشک می شود و در این قسمت آخر دیگر پشم ها اصلا نه بوی بدی دارند و نه رطوبتی دارند. و پس از آن به مرحله عدل بندی میروند.



این دستگاههای شستشو همان دستگاههای قدیمی هستند؟

بله، این همان دستگاههای اولیه است که خریداری شده. این دستگاه مال شرکت جیمز آدامز امریکایی است و در سال ۱۳۳۵ به اینجا آورده شده و نصب شده است. و از همان سال هم تا کنون داره کار میکنه البته دستگاههای جدید و به روز آمده و در خارج داره کار میکنه اما این دستگاه با وجود اینکه حدود ۸۰ ساله کار می کند یکی از بهترین دستگاهها در منطقه است و بهترین شستشوها را دارد.





این دستگاه در هر مرحله چند تن را شستشو می‌دهد؟
در یک شیفت دوازده ساعته روزانه ۸ تن را می‌تواند شستشو دهد.

این آب شستشو کجا می‌رود و آیا مجدد استفاده می‌شود؟
بله این آبها می‌رود قسمت تصفیه و پس از آن برای مصارف کشاورزی استفاده می‌شود.

بفرمائید پشم‌ها پس از شستشو چه می‌شوند؟

پشم‌ها پس از شستشو بسمت دستگاه عدل بندی می‌روند و دستگاه عدل بندی هم دستگاهی است که همان موقع توسط همان شرکت امریکایی وارد و نصب و راه اندازی شد که این دستگاه حدود ۴ متر داخل زمین کار گذاشته شده و پشم‌های شسته و خشک شده را داخل این محوطه می‌ریزند و توسط دستگاه پرس و فشار حجم آن را کم می‌کنند تا حدی که کاملا فشرده و پرس می‌شود و بوسیله زنجیرهای کناری آن بالا می‌آید و با گونی پوشانده می‌شود و دورش عدل بندی می‌شود و از دستگاه خارج می‌شود. پس از آن پشم به کارخانجات ریسندگی می‌رود و یا اگر سفارش تجار باشد همان بصورت عدل به آنها تحویل میشود.



**آقای جلالی این ساختمانهای با عظمت
آیا از اول برای کارخانجات شرکت فرش
درست شده است؟**

خیر، این ساختمانها در سال ۱۳۲۷ اولین ساختمانهای بتونی کرج بود که توسط آلمانی ها بصورت مجموعه شهر صنعتی در کرج برای کارخانه ذوب آهن درست شده بود که پس از آن وسایل و امکاناتی که برای کارخانه ذوب آهن احتیاج بود در حین حمل به ایران باکشتی، توسط کشتی های دیگر زده شد و غرق شد و پروژه متوقف شد و بهمین جهت این ساختمانها در سال ۱۳۳۵ به شرکتهای مختلف واگذار شد. این منطقه به شرکت فرش واگذار شد و ساختمان عظیم دیگر به موسسه استاندارد و یک ساختمان هم به فنی و حرفه ای واگذار شد. اما تا سالها بعد از اینکه کارخانه ذوب آهن اصفهان زده شد این قسمت بصورت انبار برای کارخانه ذوب آهن استفاده می شد بدین صورت که از اصفهان آهن بوسیله قطار می آمد اینجا و از این منطقه به مناطق مختلف کشور حمل می شد.

**آیا صادرات پشم شسته شده هم
دارید؟**

شرکت فرش صادرات ندارد اما ممکنه تجار که سفارش شستشو و عدل بندی می دهند خودشان صادرات داشته باشند.

**این پشم ها متعلق به چه منطقه
ای است و آیا پشم های هر منطقه
جداگانه شستشو و عدل بندی می
شوند؟**

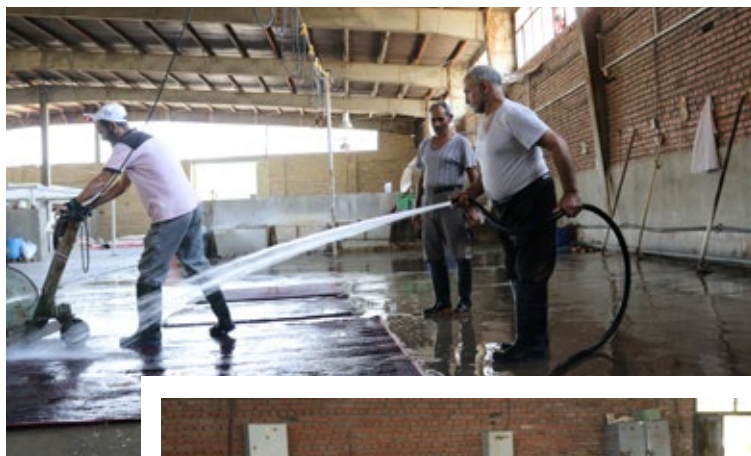
بله، کاملاً جدا گانه است مثلاً اگر پشم از ایلام یا کرمانشاه و یا سیرجان می آید بصورت جداگانه شستشو و بسته بندی می شود و بعد از عدل بندی هم بر روی آن نوشته می شود که مثلاً پشم سفید ۲ ایلام (یعنی سفید درجه ۲ ایلام) .



قسمت قالی شویی کارخانجات کرج

لطفا کمی از قسمت قالی شویی
توضیح دهید

این قسمت نیز تقریباً از همان سالها تاسیس شد و دارای چاه عمیق برای شستشو می باشد و یا فرشهای بافته شده از شهرستان به اینجا منتقل می شود و پس از پرداخت کردن روی فرش برای شستشو و دارکشی و عملیات اصلی به این قسمت وارد می شود در این قسمت فرشهای تولید شده تحویل پرداخت کار می شود و فرشها توسط متخصصین پرداخت می شود و مرتب می گردد و پس از آن برای شستشو می رود که بوسیله شستشوی با آب و مایع کاملاً با روش نیمه صنعتی شسته و خشک می گردد و اگر فرشی احتیاج به کارهای عملیاتی از جمله دارکشی داشت در این قسمت انجام می پذیرد.



آیا فرش از بیرون هم برای
شستشو اینجا وارد
می شود؟

بله ، فرشها را یا خود اشخاص می آورند و یا تماس می گیرند و حمل می شود اینجا و تمامی عملیات انجام می پذیرد و برای مشتری ارسال می گردد.



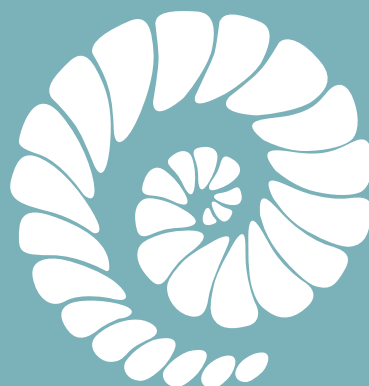
قسمت مرمت و رفو کارخانجات کرج

در این قسمت چه کارهایی انجام می پذیرد؟

در این قسمت فرشهایی که احتیاج به ترمیم و رفو دارد وارد می شود و توسط استادکاران و همکارانشان مرمت می شود و یا برای فرشهای نو و تازه چرم دوزی می شود و یا اگر این فرشها بالازدگی داشته باشد توسط استادکاران درست می شود. کلا در این قسم تمامی مراحل عملیاتی فرش صورت می گیرد و فرشها بدون هیچ عیبی وارد بازار می شوند. البته این قسمت کارخانه هم بصورت پیمانکاری کار می کند.



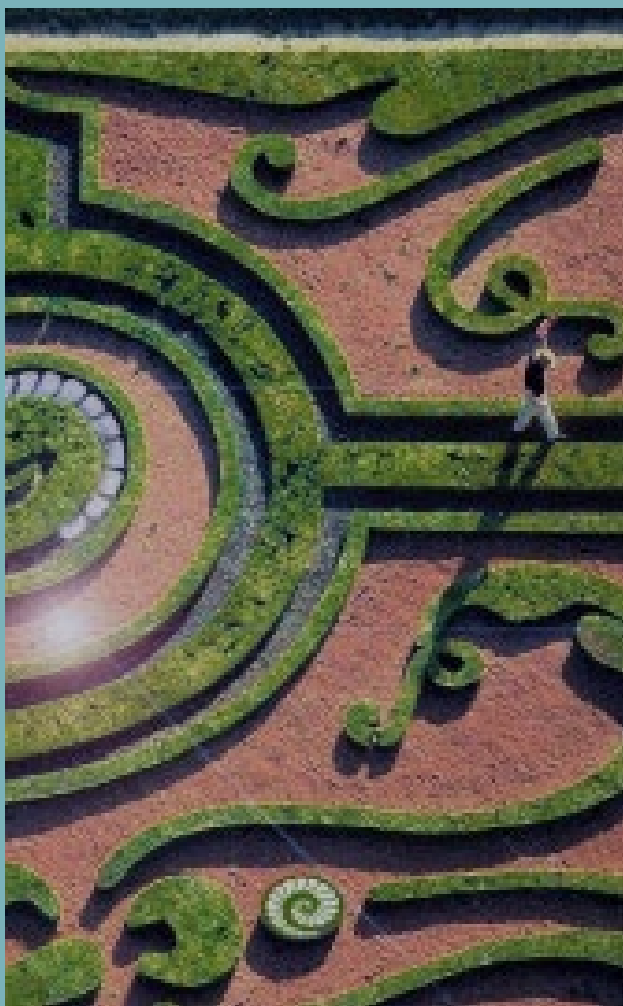




SEPANJ STUDIO

www.sepanjstudio.com

استودیو طراحی و برندسازی سپنج



"سپنج" خدمات یکپارچه‌ی خود را با توجه به نیاز مشتریان، از سازمان‌های کوچک و متوسط تا بزرگ به اثرگذارترین شکل ممکن ارائه می‌دهد که شامل موارد زیر است:

- تدوین استراتژی بازاریابی
- بخش‌بندی بازار و تعیین موقعیت کسب و کار و هدف‌گذاری
- برندسازی و طراحی المان‌های برند
- تدوین و اجرای استراتژی پیام
- طراحی و تدوین محتوا و متن تبلیغاتی
- طراحی کمپین‌های خلاقانه بر اساس استراتژی تعیین شده
- هویت‌سازی یکپارچه برای مشتریان بر اساس استراتژی
- دیجیتال مارکتینگ
- توسعه‌ی برند در شبکه‌های اجتماعی
- طراحی گرافیک تجاری، طراحی سایت و تهیه و تولید مستندهای تبلیغاتی

sepanjstudio

۰۹۱۲۶۹۳۵۲۹۱

معرفی "دندان‌ها"

گرد آوری: مریم طاهری عکس: احسان جعفری

دندان‌ها چیست؟



پوسته خارجی و با فلس‌های پشم با خاصیت نفوذ ناپذیری خود در جذب رنگ مستقیماً اثر می‌گذارند. مواد شیمیایی خاص و عملیات مکانیکی می‌تواند این پوسته را تضعیف کرده و از بین ببرد. با از بین رفتن این فلس‌ها، سرعت نفوذ رنگ به داخل الیاف افزایش می‌یابد. بدین ترتیب پشمی که تحت تأثیر محلول‌های شیمیایی یا عملیات مکانیکی قرار گرفته با در هوای آزاد به مدت طولانی باقی مانده باشد نسبت به پشم معمولی خاصیت جذب رنگ بیشتری پیدا کرده و پرنگ‌تر می‌شود.

به عبارت دیگر کلاف سفید پشم بدون عملیات قبلی اگر با مقداری رونا س جوشانده شود ملاحظه می‌شود. رنگی که الیاف پشم به خود گرفته بسیار ناچیز و ناپک‌نواخت است و بعد از شستشو تمام یا قسمتی از همین رنگ مختصر و نامطلوب از بین رفته و ضمناً رنگ این کلاف نیز در مقابل نور ثبات ندارد. حال اگر همان مقدار کلاف را قبل از رنگرزی در یکی از املاح مثلاً زاج سفید یا سولفات آهن جوشانیده و سپس داخل حمام رنگ نمائیم ملاحظه می‌شود که رنگ جذب شده توسط الیاف پشم بسیار زیادتر و ثبات نیز در برابر نور و شستشو بیشتر بوده و ضمناً رنگ یکنواخت بدست می‌دهد.



می کند و باعث می شود که از دندان
بیشتر استفاده کنیم .
قبل از دندان دادن الیاف باید کاملاً
خیس شوند و فرآیند دندان ای کردن
نباید با سرعت انجام شود زیرا می
توان تاثیر نامطلوبی بر روی رنگریزی
داشته باشد و موجب نایکخواختی و
بی ثباتی رنگ شود.



از آنجایی که اکثر رنگزاهای طبیعی
به دلیل عدم حضور گره های
فعال تشکیل دهنده پیوند با پشم
و ابریشم میل ترکیبی با الیاف را
ندارند . نیاز به دندان ها که در
واقع یک فلز با ظرفیت حداقل دو
می باشد برای جذب رنگزا توسط
الیاف است . دندان ها دار کردن
یک مرحله ضروری در فرآیند
رنگریزی است و باعث تثبیت رنگزا
روی لیف می شود و وسعت شدید
رنگی حاصله را گسترش می دهند
در نوع پیوند اساسی بین رنگینه
_ دندان از یک طرف و دندان _
لیف از طرف دیگر به طور همزمان
به وقوع می پیوندد و این نوع از
پیوند از پیوند یونی _ واندواریس و
هیدروژنی قوی تر است .

رایج ترین دانه ها نمک های فلزی
مانند زاج سفید- دی کرومات
پتاسیم - کرومات پتاسیم (
سولفات آهن) سولفات مس و
کلرید هستند که قبل یا بعد یا حین
رنگریزی وابسته به دستور عمل
رنگریزی استفاده می شوند . گاهی
اوقات دندان ها با موادی به نام
کمک دندان مانند اسید اگزالیک
ترکیب می شوند . این ها تاثیر
دندان ها رو بیشتر می کنند . بعضی
گیاهان نیز دارای مواد دانه ای
هستند به طور مثال اسید اگزالیک
در برگ های ریواس .

رنگ های ساسیتنتیو از قبیل کاج و
پوست گردو نیازی به دندان برای
تثبیت رنگ ندارند اما برای اصلاح
ثبات نوری رنگ و اصلاح گر می
توان از دندان استفاده کرد .
کمک دندان ها با دندان ها ترکیب
شده و اتصال رنگ بالیف را بیشتر

عمل دندان‌دانه دادن الیاف به سه روش انجام می‌شود: پیش‌دندان، پس‌دندان_ تک‌حمامی که در زیر به توضیح آن می‌پردازیم:

پیش‌دندان: اکثرالیاف پیش‌دندان می‌شوند به این معنی که ابتدا نخ مرطوب در حمام دندان‌قرار می‌گیرد و سپس از داخل حمام دندان‌خارج می‌شود و شسته می‌شود و سپس به صورت مرطوب وارد حمام رنگ‌رزی می‌شوند. اشکال اصلی آن این است که به دو حمام برای رنگ‌رزی نیاز است بنابراین سرعت رنگ‌رزی پایین می‌آید و از نظر مصرف بخار آب و هزینه‌های کارگران مقرون به صرفه نیست و یکی از مزیت‌های این روش این است که امکان رنگ‌هماندی با نمونه سفارش داده شده وجود دارد زیرا طی رنگ‌رزی شید رنگی تغییر نمی‌کند این روش برای رنگ‌ها روشن پیشنهاد می‌شود.

پس‌دندان: اگر دندان‌دانه بعد از رنگ‌رزی اضافه شود آن را پس‌دندان می‌نامند به بیان دقیق‌تر یک پس‌دندان در حمام رنگ جداگانه ای آماده شده و بلافاصله الیاف رنگ شده به حمام دندان‌وارد می‌شوند بدون اینکه آبکشی شود. اما گاهی اوقات دندان‌دانه در انتهای فرآیند رنگ‌رزی به حمام رنگ اضافه می‌شود. این روش بهترین ثبات رنگی را دارد زیرا در فرآیند رنگ‌رزی رنگینه بهتر از روش دیگر به داخل رنگ نفوذ می‌کند این روش برای رنگ‌رزی رنگ‌های مشکی مناسب است. بزرگترین اشکال این روش دشواری در به دست آوردن شید مورد نظر است زیرا رنگ نهایی تا تشکیل کامل لاک مشخص نیست.



اسپرک



جاشیر



زردچوبه



قرمز دانه



پوست گردو



وسمه



بلوط



گلرنگ




نکته ۲: برای دندان‌های ای کردن الیافت گیاهی معمولاً نخ بعد از شست و شو قبل از دندان‌های ای شدن نیاز به اسید تانیک دارد این عمل جذب رنگ را موثرتر می‌سازد. کتان را باید مدت زمان طولانی تری نسبت به پنبه جوشانند زیرا نسبت به جذب رنگ مقاوم تر است.




یک حمامی: بعضی از الیاف را همزمان با رنگرزی در یک حمام دندان‌های می‌دهند به این عمل روش یک حمامی می‌گویند. در مورد رنگ‌های تیره ثبات و مقاومت در به دلیل رسوب بر روی لیف اندکی کاهش می‌یابد رمق کشی رنگینه ممکن است کامل نباشد.

نکته ۱: گرما به عملکرد دندان‌های کردن، کمک می‌کند اما همراه پشم باید این عمل با احتیاط صورت گیرد تا از نمدی شدن ناخواسته یا آب رفتگی جلوگیری شود. ابریشم نیز نیاز به دقت عمل دارد. برای محافظت کردن از درخشندگی ابریشم باید از درجه حرارتی پایین‌تر از پشم استفاده کرد.







زاج سفید




زاج سیاه




قره قرووت




دی کرومات پتاسیم




سولفات آهن ۲



کروم زرد



سولفات مس



اسید اگزالیک

انواع دندان‌ها

"زاج سفید"

زاج سفید به شکل کریستال‌های سفید یا پودر یافت می‌شود. اگر چه یک ماده غیر سمی است اما در صورت استنشاق باعث حساسیت می‌شود. زاج سفید قدیمی‌ترین دندان‌شناخته شده است که با قدمت دو هزار سال قبل از میلاد در هندوستان مورد استفاده قرار گرفته است. زاج سفید را میتوان روی همه ی الیاف استفاده کرد و رنگ‌ها را به طور خاص حفظ کرد و اکثراً به شیوه پیش دندان‌مورد مصرف قرار می‌دهند. استفاده بیش از اندازه ی زاج روی پشم می‌تواند پشم را بطور دائم کند و در صورت اتفاق افتادن چنین امری نمی‌توان آن را با شست و شو یا آبکشی بر طرف کرد.

"دی کرومات پتاسیم یا بی کرومات"

محلول نارنجی رنگ حاصل از کریستال های نارنجی کروم بعد از احیا تبدیل به محلول سبز می شود . کروم ماده ای سمی است و می تواند برای پوست های حساس ، حساسیت ایجاد کند . کروم این امکان را می دهد که رنگ های ثابت مشکی ظرف دو ساعت رنگ شوند. کروم نسبت به نور حساس است و در جای تاریک نگه داری می شود. کروم باعث تثبیت رنگها روی همه الیاف می شود.



"سولفات مس (کات کبود)"

از آنجا که مس به صورت کریستالهای فیروزه ای موجود می باشد آن را با نام زاج آبی نیز می شناسند این دندانها سمی است. می توان این دندانها را به عنوان یک پیش دندان روی پشم و یا برای تیره تر کردن یک رنگ به عنوان پس دندان استفاده کرد . مس یک شیر رنگی مشابه به کروم می دهد بنابراین نتیجه کار ملایمتر ، کدر تر می باشد که از درخشندگی کمتری برخوردار است.

"کلرید قلع"

کریستال سفید قلع سمی و حساسیت زا است قلع به همراه قرمز روشن عالی گران قیمت روی پشم باقی می گذارد اگر در روش تک حمامی با روناس استفاده شود شیر نارنجی روشن عالی تولید می شود. می توان

در قلع به عنوان پیش دندان یا پس دندان روی پشم استفاده کرد. برای تثبیت یا روشن تر شدن رنگ از قلع به عنوان پس دندان استفاده می شود. اما اگر از مقدار زیادی قلع روی پشم استفاده شود باعث آسی پذیری و ایجاد حالت نمدی رویشم می شود. به همین دلیل روش تک حمامی استفاده می شود چون صدمات را کاهش می دهد.

"سولفات آهن"

آهن به شکل کریستال های سبز یافت می شود که آن را زاج سبز می نامند از آهن برای ایجاد شیره های تیره و اغلب به عنوان یک پس دندان برای کدر کردن رنگ ها استفاده می شود همچنین می توان از آهن به عنوان یک پیش دندان یا تک حمامی بهره برد آهن را باید کم استفاده کرد اگر مقدار زیادی از آن استفاده شود. پشم را آسیب پذیر ساخته و تا حدودی باعث پوسیدگی آن می شود . مانند شیرهای سیاه و قهوه ای قالی های کهنه که اغلب در اثر گذشت زمان خراب می شوند.

"تانیک اسید"

اسید تانیک یا تانن در چوب بلوط و گردو وجود دارد . اسید تانیک یک دندان معمولی بوده که در فرایند رنگرزی با الیاف سلولزی مثل پنبه استفاده می شود و می تواند به صورت ترکیبی با دندان زاج سفید و زاج سبز استفاده شود.

کمک دندانها: اسید استیک _ فسفات سدیم _ اسید فرمیک _ اسید اگزالیک _ هیدروسولفیت سدیم _ اسید سولفوریک

_ کربنات سدیم (سودسوزآور) _ اسید لاکتیک (جوهر قره قروت) _ اسید سیتریک (جوهر لیمو) _ اسید کلریدریک (جوهر نمک)

از کربنات سدیم برای افزایش خاصیت بازی و تسهیل جذب در رنگرزی با نیل و وسمه استفاده می شود.

رنگزاهای طبیعی را با توجه به روش کاربرد می توان به سه گروه تقسیم کرد : رنگهای ساستیرات : رنگ هایی هستند که برای اتصال به لیف نیازی به دندان دادن ندارند مثل کاج و گردو.

رنگ های دندان ای : رنگ هایی هستند که برای اتصال به لیف نیاز به دندان دارند مثل رنگ هایی چون روناس و اسپرک

رنگ های خمی : مثل نیل و وسمه که این رنگ ها محلول در آب نیستند نیاز به یک قلیا برای حمام رنگرزی هستند و اکسیژن باید توسط یک فرایند شیمیایی به نام احیا زدوده شود که عموماً در رنگرزی با نیل قلیای مورد نظر را با سود تأمین می کنند و ماده احیا کننده هیدروسولفیت سدیم است.



تبلیغات



"آرتیرانی" هنرِ نفیس ایرانی

- شال و روسری ابریشمی نقاشی شده با دست (باتیک)
- کراوات های نقاشی شده
- مانتو های باتیک



Persian Handmade

WWW.ARTIRANI.COM

پایان



CARPET PLUS

ماهنامه اینترنتی فرش دستباف

Iranian Visual carpet Magazine